

РЕЗЮМЕ

Билецкая Ирина. Поликультурное образование студентов в процессе изучения иностранного языка.

В статье поставлена цель раскрыть потенциал иностранного языка как учебной дисциплины в реализации поликультурного образования студентов высших учебных заведений педагогического профиля. Поликультурное образование рассматривается как сложное, многоаспектное понятие, которое объединяет различные подходы к решению проблем, связанных с культурной неоднородностью общества, и является неотъемлемой частью общего образования множества стран мира. Выясняется, что иностранный язык является важным средством поликультурного образования студенческой молодежи, формирования культуры межнациональных взаимоотношений студентов в условиях государственной ориентации на установление всесторонних контактов с миролюбивыми странами мира.

Ключевые слова: поликультурное образование, иностранный язык, студент, высшее учебное заведение, культура межнациональных отношений.

УДК 378.016:7

Оксана Гаврилюк

Вінницький державний педагогічний університет

імені Михайла Коцюбинського

ORCID ID 0000-0002-0016-1547

DOI 10.24139/2312-5993/2017.06/048-057

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті висвітлено основні положення психолого-педагогічних наукових досліджень проблеми професійної готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньої творчої діяльності в педагогічних коледжах. Проведено теоретичний аналіз сутності та актуальності даного процесу у наукових працях учених різних історичних етапів. Визначено умови професійної готовності до художньо-творчої діяльності. Обґрунтовано доцільність професійної творчої готовності майбутніх фахівців, з'ясовано зміст понять «готовність», «професійна готовність», «художньо-творча діяльність». Визначено перспективи подальших наукових досліджень у пошуку найбільш оптимальних шляхів вирішення проблеми професійної готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-творчої діяльності.

Ключові слова: готовність, професійна готовність, умови готовності, готовність до професійної діяльності, майбутній учитель музичного мистецтва, творча особистість, художньо-творча діяльність, мистецтво.

Постановка проблеми. Сучасні освітні вимоги щодо організації навчального процесу у вищих педагогічних закладах, зокрема в педагогічних коледжах, потребують розробки новітніх технологій професійної підготовки висококваліфікованих спеціалістів, спроможних

задовільнити державні потреби та запити вдосконалення професійної діяльності вчителів.

У державних документах національної програми «Освіта» (Україна XXI століття), Державній національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті, Концепції громадянського виховання особистості в умовах розвитку української державності визначається один із стратегічних напрямів – створення умов для формування творчої особистості майбутнього вчителя, його природних задатків і можливостей в освітньому процесі.

Відповідно до поставлених вимог до особистості вчителя музичного мистецтва, його здатності використовувати набутий досвід у самостійній практичній творчій діяльності згідно із загальнолюдськими художньо-естетичними, мистецькими цінностями та світоглядними позиціями виникає необхідність створення відповідних умов для формування професійної готовності майбутнього спеціаліста, що забезпечить цілеспрямований розвиток творчого потенціалу студента, сприятиме використанню власних творчих здібностей та мистецького досвіду у вирішенні нестандартних професійних завдань.

Художньо-творча діяльність в даному аспекті виступає як процес, у якому домінують елементи самореалізації, практичного спрямування навчання, інтеграції спеціальних знань, умінь та навичок та стає необхідною передумовою особистісного та професійного становлення фахівця.

Формування майбутнього спеціаліста в галузі мистецтва в контексті вимог сьогодення – різноаспектне та складне завдання, пов'язане зі специфікою музично-педагогічної діяльності і для сучасної теорії та практики стає особливо актуальною проблемою.

Потреба в перетвореннях змісту системи підготовки майбутніх учителів до художньої творчої діяльності обумовлена необхідністю проведення даного дослідження на основі психолого-педагогічних аспектів.

Аналіз актуальних досліджень. Дослідженням готовності до педагогічної діяльності займалися В. Сластьонін, Д. Узнадзе, О. Тутолмін, П. Горностай, Т. Іванов, К. Дурай-Новакова, С. Максименко, О. Пелех. Проблеми професійного становлення та розвитку особистості студентів вищої школи відображені в наукових працях А. Алексюка, І. Зязюна, Н. Кузьміної, В. Сластьоніна, В. Слюсаренка, В. Ільїна. Питаннями педагогічної творчості майбутніх спеціалістів займалися Т. Бажутіна, М. Нікандров. Слід спиратися на наукові дослідження природи творчості О. Лука, В. Моляко, Я. Пономарьова, О. Тихомирова, К. Роджерса та ін., формування творчої особистості Г. Костюка, О. Леонтьєва, К. Платонова, С. Рубінштейна та ін. Наукові праці О. Брушлинського, І. Дьякова, О. Леонтьєва, А. Нечаєва, А. Петровського, Я. Пономарьова, В. Пушкіна, О. Тихомирова, П. Якобсона визначають творчість саме як вид людської діяльності, здатної вносити щось нове в педагогічний процес. Педагогічні

основи художньої творчої діяльності, як складової професійно-педагогічної готовності майбутнього вчителя, вивчали П. Блонський, П. Каптерев, Я. Коменський, А. Макаренко, В. Сухомлинський, С. Шацький. Психологію творчого процесу висвітлювали у своїх працях Г. Балл, І. Бех, Л. Виготський, Г. Костюк, С. Рубінштейн, В. Семиченко.

Проблема професійної готовності фахівця до художньої творчої діяльності орієнтована на пошук ефективних умов навчально-виховного процесу, що забезпечить продуктивність виховної системи зі спрямуванням на розгляд самої особистості як суб'єкта соціокультурного життя та процесу діяльності як активної взаємодії суб'єкта з об'єктом.

Мета статті полягає в обґрунтуванні основних психолого-педагогічних положень професійної готовності до художньо-творчої діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва та в необхідності використання даного процесу в професійному становленні майбутнього фахівця.

Завданнями статті є вивчення досліджуваної проблеми у психолого-педагогічних дослідженнях, уточненні сутності понять «готовність», «професійна готовність» та «художньо-творча діяльність».

Методи дослідження: теоретичний аналіз проблеми та узагальнення наукових джерел.

Виклад основного матеріалу. Майбутній учитель музичного мистецтва у власній професійній діяльності повинен бути готовим здійснювати низку навчально-виховних задач у загальноосвітньому закладі, серед яких важливе місце займає створення художньо-творчого середовища задля виховання музично-естетичної та духовної культури підростаючого покоління.

Першочерговою умовою успішного виконання будь-якої діяльності є готовність.

У різних психолого-педагогічних дослідженнях поняття «готовність» визначається як:

- обов'язкова умова успішності будь-якої діяльності, що характеризує кінцеву мету педагогічної освіти (О. Тутолмін) [10, 17];
- передумова цілеспрямованої діяльності, її регуляції, стійкості та ефективності (С. Максименко, О. Пелех);
- психологічна настанова, існування якої робить можливим пристосування особистості до ефективного виконання поставлених завдань (С. Марков, В. Рибалка) [6, 44–53];
- певний психологічний стан, який передує виконанню певних функцій, інтенсивність якого перебуває у прямій залежності від особистих характеристик та очікувань щодо змісту діяльності (С. Шандрук) [12, 32–34].

Чільне місце посідають наукові дослідження Д. Узнадзе. Вивчаючи «готовність суб'єкта до дії» та умови її виникнення вченим було визначено

«готовність» як «...установку до здійснення певної діяльності, спрямованої на задоволення його актуальної потреби» [11].

У психологічному словнику-довіднику О. Приходько, В. Юрченка дефініція поняття «професійна готовність студента» тлумачиться як «особистісна якість, яка проявляється в позитивній самооцінці себе як суб'єкта майбутньої професійної діяльності та прагненні займатися нею після закінчення вишу, вона допомагає молодому фахівцю успішно реалізувати професійні функції, правильно використовувати набуті знання й досвід, зберігати самоконтроль і долати непередбачені перешкоди. Професійна готовність є вирішальною умовою швидкої адаптації випускника до умов праці, подальшого його професійного вдосконалення і підвищення кваліфікації» [8, 130].

У дослідницьку практику категорія «готовність» була введена вченим В. Сластьоніним, який обґрунтовував ціль педагогічної освіти у професійній підготовці до педагогічної діяльності та створив професіограму сучасного вчителя для успішної оптимізації процесу формування особистості майбутнього вчителя, у якій особливе місце відводиться розвитку творчого мислення та готовності до самоосвіти. Автор відзначав, що «вирішити завдання, які ставить суспільство перед школою на сучасному етапі, зможе той учитель, у якого розвинуте системне бачення педагогічного процесу як цілісного явища та готовність до його реалізації. А тому особливо важливим є пошук умов, які б впливали на формування професійності майбутнього вчителя» [9].

У даному аспекті готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності виступає показником підготовки рівня його майстерності в професійній діяльності.

Важливою умовою формування готовності до будь-якої діяльності є наявність відповідних якостей, і, в першу чергу, схильностей та здібностей особистості до будь-якої діяльності.

У наукових джерелах «готовність» розглядається як стійка характеристика особистості, вчені по-різному її називають: підготовленістю, тривалою або стійкою готовністю.

М. Левченком визначено дві взаємопов'язані сторони готовності: психологічна готовність та підготовленість. До психологічної готовності вчений відносить ідейно-політичну спрямованість; потребу в певній діяльності і спеціальних знаннях, інтерес, любов до них; внутрішнє прийняття вимог діяльності; усвідомлення відповідності своїх особистісних якостей вимогам діяльності; усвідомлення мотивації особистісних прагнень до цієї спеціальності, тоді як підготовленість передбачає глибоке знання наук; певний рівень розвитку; підготовленість у певній сфері знань; обізнаність у професійній діяльності, знання вимог спеціальності до особистісних якостей і здібностей; уміння вчитися; морально-психологічну підготовленість [4].

«Готовність до того чи іншого виду діяльності є цілеспрямованим виявом особистості, що включає її переконання, погляди, ставлення, мотиви, почуття, вольові та інтелектуальні якості, знання, навички, уміння, настанови. Вона досягається в ході моральної, психологічної, професійної та фізичної підготовки, є результатом всебічного особистісного розвитку особистості з урахуванням вимог, обумовлених особливостями діяльності та професії [3, 18].

Готовність до діяльності як складне соціально-психологічне явище передбачає засвоєння загальних та професійних знань, формування вмінь та навичок, удосконалення сформованих професійно важливих якостей особистості.

У даному аспекті науковцями визначається поняття «професійна готовність» у контексті певного виду діяльності та конкретних умов, у яких відбувається діяльність.

Науковцем Ю. Земліною виокремлено зовнішні і внутрішні умови професійної готовності [3, 25], до них належать:

- зміст завдань, їх складність, новизна, творчий характер;
- обстановка діяльності, наприклад, поведінка оточуючих;
- особливості стимулювання дій і результатів;
- мотивація, бажання досягнення того чи іншого результату;
- оцінка ймовірності його досягнення;
- самооцінка власної підготовленості;
- стан здоров'я і фізичне самопочуття;
- особистий досвід мобілізації сил на вирішення завдання, проблеми;
- уміння контролювати й регулювати рівень свого стану готовності;
- уміння створювати оптимальні внутрішні умови для майбутньої

діяльності.

Тому професійну готовність ми розглядаємо як функціональний стан особистості, який сприяє успішній діяльності та забезпечує її високий рівень.

О. Тутолмінім професійна готовність педагога представляється єдністю чотирьох груп педагогічних умінь:

- уміння «переводити» зміст об'єктивного процесу в конкретні педагогічні задачі;
- уміння побудувати та привести в рух логічно завершену педагогічну систему;
- уміння виділяти та встановлювати взаємозв'язки між компонентами й факторами виховання, приводити їх у дію;
- уміння врахувати та оцінити результати педагогічної діяльності [10, 21].

В основі професійної діяльності майбутнього вчителя є усвідомлення необхідності підвищення своєї загальнолюдської та фахової культури,

зміна репродуктивного виконання дій творчими та гармонійними компонентами [5, 264–265].

Вихідним моментом у професії вчителя музичного мистецтва є художня творча діяльність, структура якої визначається специфікою певного виду мистецької освіти.

Професійна спрямованість процесу формування майбутнього вчителя відбувається в тісному взаємозв'язку з формуванням самої особистості, що являє собою безперервний цілісний процес удосконалення, який здійснюється в результаті соціалізації, виховання та самовиховання. У результаті даного процесу відбувається професійне становлення фахівця, його гармонійний розвиток у цілому, з розширенням світогляду та усвідомленням життєвих цінностей.

У багатоаспектних трактуваннях науковців простежується єдність бачення про необхідності засвоєння фундаментальних знань, набуття вмінь та навичок творчої діяльності як головних показників формування професійної готовності майбутніх учителів, практичного застосування набутих компетенцій та прагнення до особистісного самовдосконалення.

Як свідчить педагогічний досвід, оволодіння професією й подальше вдосконалення професійної майстерності майбутнього вчителя потребує професійної компетентності у сфері художньої творчості, яка визначається наявністю інтересу до педагогічної діяльності та відповідних умов розвитку мистецьких здібностей.

Художня творчість розглядається у зв'язку з ученням про значимість природи і людської діяльності, що пізнаються людиною. Мистецтво є проявом діяльності, основою якої є розумовий акт, створення певного продукту через свободу, вільну гру, яка приємна сама по собі. Унаслідок того, мистецтво з необхідністю містить у собі стильові та мовні особливості, несе на собі відбиток традицій і культури, якою митець повинен володіти, і певною школою та манерою вираження.

Процес розвитку творчої особистості з точки зору педагогічної науки пов'язується з творчою діяльністю, у процесі якої відбувається розвиток творчих здібностей. Трактування поняття «творчість» тісно співвідноситься із поняттям «діяльність». Передумовою людської творчості є активність діяльності на всіх її рівнях. У наукових дослідженнях Л. Виготського розглядається творчість будь-якої діяльності людини, що створює нове [1, 5].

Творча діяльність особистості не можлива без опори на систематично організовану систему знань і вмінь, здобутих у процесі навчання, які виступають основою творчого потенціалу. Саме творча діяльність є необхідною умовою становлення й розвитку особистості, важливою формою людської практики, активізації потенціалу суб'єкта у процесі особистісних змін.

У сфері можливих творчих проявів особистості активно використовується в сучасних дослідженнях особистості та її діяльності поняття «творчий потенціал людини».

Трактування поняття «потенціал» розглядається як сукупність усіх наявних засобів, можливостей, продуктивних сил, що можуть бути використані в певній галузі діяльності [7, 14].

Художня творчість є процесом духовного практичного втілення художньої ідеї в чуттєвому сприйманні художніх образів. Її загальна спрямованість досягнення максимальної відповідності між творчим задумом і його адекватним втіленням у мові мистецтва. Художня творчість є процесом об'єктивізації в матеріалі мистецтва образів, що склалися в уяві, набули виразної життєвої повноти та внутрішньої необхідності в межах твору як цілісності художньої ідеї та її образного життя.

У сучасній науковій думці поняття «художньо-творча діяльність» визначається як:

1) *художньо-творча діяльність* – це процес та результат створення художніх образів та художніх творів [2];

2) *художня творча діяльність* є видом діяльності, результативність якої визначається рівнем загального розвитку особистості, в особливості рівнем емоційно-художнього сприйняття, готовністю і здатністю до художнього сприйняття, самостійністю створення та втілення творів мистецтва;

3) *художньо-творча діяльність* – це напрям науково-дослідної роботи у творчих вищих навчальних закладах, який складається із певних видів, таких як робота у творчих секціях і студіях, участь у концертах, конкурсах, виставках, розробка сценаріїв, підготовка і показ спектаклів, шоу-програм тощо [13].

Художня творча діяльність особистості позитивно впливає на розвиток інтелектуальних та творчих здібностей і належать до специфічного виду естетичної діяльності, продуктом якої є твори мистецтва. Залучення до різних видів мистецтва є потужним засобом впливу на становлення та естетичний розвиток особистості.

Художня творча діяльність є комплексною технологією, що інтегрує в собі форми освіти, виховання, естетичного спілкування. Її кульмінація – загальний успіх, що надає позитивний вплив як на колектив у цілому, так і на кожного його учасника окремо. А тому важливо створити відповідні умови задля підготовки конкурентоспроможного спеціаліста, здатного розширити спектр своїх спеціальних можливостей, оволодівши:

1) мистецьким тезаурусом (знаннями про художньо-виразні засоби різних видів мистецтв, осягнення законів творчості);

2) технологією (методами та прийомами) організації художньо-творчої діяльності будь-якої форми (виконання ролі сценариста, режисера-постановника, виконавця мистецького заходу);

- 3) вмінням нестандартно вирішувати творчі завдання (креативність);
- 4) оцінювати й аналізувати результати власної художньо-творчої діяльності.

У даному аспекті професійна готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-творчої діяльності буде ефективною за умов:

- 1) єдності професійного та особистісного компонентів (О. Тутолмін визначав домінуючим саме особистісний компонент [10, 9]);
- 2) реалізації творчого підходу у навчально-виховному процесі;
- 3) формування мистецької компетенції майбутніх фахівців як основного напрямку їх підготовки;
- 4) розробка інноваційних програм підготовки студентів до здійснення художньо-творчої діяльності;
- 5) впровадження експериментальних технологій перевірки готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-творчої діяльності.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. В аспекті нашого дослідження художня творча діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва визначається як діяльність, у процесі якої створюється нове у сфері мистецтва і результатом якої є мистецькі проекти, які відповідають певним професійним вимогам, критеріям художньої досконалості. Такий процес у професійній готовності майбутнього фахівця є основою для формування якостей, необхідних для виконання конкретних вимог, пропонованих професійною педагогічною діяльністю, сприяє вирішенню завдань оптимізації навчального та виховного процесу в цілому. А тому доцільним є подальше наукове дослідження найбільш оптимальних шляхів вирішення проблем професійної готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-творчої діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Выготский, Л. С. (1986). *Психология искусства*. Москва: Искусство. (Vyhotskii, L. S. (1986). *Psychology of Art*. Moscow: Art).
2. Глазков, В. В. (2011). *Психологические особенности художественно-творческой деятельности*. Режим доступа: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1019 (Hlazkov, V. V. (2011). *Psychological features of artistic and creative activity*. Retrieved from: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1019).
3. Земліна, Ю. В. (2014). *Формування професійної готовності майбутніх фахівців з туризму в процесі навчально-виробничої практики* (дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04). Київ (Zemlina, Yu. V. (2014). *Developing of the future tourism specialists' professional readiness in the course of curricular practical training* (PhD thesis). Kiev).
4. Левченко, М. В. (1976) *Психологические особенности готовности абитуриентов к учению в педагогическом вузе* (дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07). Киев (Levchenko, M. V. (1976) *Psychological features of students' readiness for teaching in a pedagogical university* (PhD thesis). Kiev).

5. Луценко, С., Пухно, С. (2017). Теоретичні засади професійної компетентності сучасного педагога. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2 (66), 264–265. (Lutsenko, S., Pukhno, S. (2017). Theoretical foundations of professional competence of the modern teacher. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 2 (66), 264–265).

6. Марков, С. (2003). Основні принципи творчої випереджальної вищої освіти. *Науковий вісник Чернівецького ун-ту*, 185, 44–53. Чернівці (Markov, S. (2003). Basic principles of creative advanced higher education. *Scientific bulletin of Chernivtsi University*, 185, 44–53. Chernivtsi).

7. Моляко, В. О. (2008) *Психологічне дослідження творчого потенціалу особистості*. Київ: Педагогічна думка. (Moliako, V. O. (2008). *Psychological study of the creative potential of the individual*. Kiev: Pedagogical thought).

8. Приходько, Ю. О., Юрченко, В. І. (2012) *Психологічний словник-довідник*. Київ: Каравела. (Prikhodko, Yu. O., Yurchenko, V. I. (2012). *Psychological Dictionary*. Kiev: Caravela).

9. Слостенин, В. А. (1993) *Формирование профессиональной культуры учителя*. Москва: Прометей. (Slastenin, V. A. (1993). *Formation of the professional culture of the teacher*. Moscow: Prometheus).

10. Тутолмин, А. В. (2006). *Формирование профессионально-творческой компетентности студента-педагога*. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/505/68505/42246?p_page=9-21 (Tutolmin, A. V. (2006). *Formation of professional-creative competence of the student-teacher*. Retrieved from: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/505/68505/42246?p_page=9-21).

11. Узнадзе, Д. Н. (1961). *Экспериментальные основы психологии установки*. Тбилиси (Uznadze, D. N. (1961). *Experimental bases of the installation psychology*. Tbilisi).

12. Шандрук, С. К. (2002). Специфіка підготовки практичних психологів до професійної діяльності. *Проблеми підготовки і підвищення кваліфікації практичних психологів у вищих навчальних закладах*. Київ: Ніка-Центр (Shandruk, S. K. (2002). Specificity of preparation of practical psychologists for professional activity. *Problems of training and professional development of practical psychologists in higher educational institutions*. Kiev: Nika-Center).

13. Шейко, В. (2006). *Організація науково-дослідницької діяльності*. Київ: Знання. (Sheiko, V. (2006). *The organization of research activities*. Kiev: Knowledge).

РЕЗЮМЕ

Гаврилюк Оксана. Психолого-педагогические аспекты профессиональной готовности будущих учителей музыкального искусства к художественной творческой деятельности.

В статье освещены основные положения психолого-педагогических исследований проблемы профессиональной готовности будущих учителей музыкального искусства к художественной творческой деятельности в педагогических колледжах. Проведен теоретический анализ сущности и актуальности данного процесса в научных трудах ученых разных исторических этапов. Определены условия профессиональной готовности к художественно-творческой деятельности. Обоснована целесообразность профессиональной творческой подготовки будущих специалистов, рассмотрено понятие «профессиональная подготовка», «художественно-творческая деятельность». Определены перспективы дальнейших научных исследований в поиске наиболее

оптимальных путей решения проблемы профессиональной готовности будущих учителей музыкального искусства к художественно-творческой деятельности.

Ключевые слова: *готовность, профессиональная готовность, условия готовности, готовность к профессиональной деятельности, будущий учитель музыкального искусства, творческая личность, художественно-творческая деятельность, искусство.*

SUMMARY

Havryliuk Oksana. Psychological-pedagogical aspects of professional readiness of future teachers of musical art for artistic creativity.

Research of modern educational criteria of training future teachers of music requires further study of the problem of artistic creativity as a growth factor and condition of competitiveness of the future specialists' pedagogical skills. Being a complex technology artistic creativity integrates various forms of education and training and is closely associated with various kinds of art with its stylistic characteristics, traditions and culture, which the future teacher of music should acquire.

So, the sharp issue is to improve the organization of educational process in pedagogical college due to the principles of regularity, consistency and availability.

According to the specific character of musical and pedagogical readiness of the students of higher education institutions the necessity of carrying out the research on the basis of theoretical psychological and educational aspects has been arisen.

In the context of scientific studies of cognitive research and creativity of the future specialists of art disciplines as the main factor of professional training depends on cognitive activity and creativity oriented the mastering of scientific and professional knowledge and special skills as well.

Mastering the profession and further advancing of professional skills of the future teachers claim professional competence in the field of art that combines creative literacy, creativity and skills.

There is a theoretical analysis of the problem of readiness formation of the future music teachers in this article that involves the significance of the concepts of "readiness", "training", "individual creative potential", "artistic creativity".

The fundamental content of the artistic creativity of the future experts of creative sphere is the process and the result of images development and creative writing, work in creative classes, studios, participation in concerts, competitions, writing scenarios, preparation of performances and shows.

Involvement of different kinds of art is a tremendous way of influence on the formation and development of the aesthetic personality of the future specialist, who must satisfy certain professional demands and criteria of artistic excellence is the principle for the qualities which are necessary for performing modern training educational requirements.

Key words: *readiness, professional readiness, conditions of readiness, readiness for professional activity, future music teacher, creative personality, artistic-creative activity, art.*