

РОЗДІЛ І. ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 378.637.016:78

Ван Хайлун

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

ORCID ID 0000-0002-7350-5566

DOI 10.24139/2312-5993/2021.06/003-012

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО ТВОРЧО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Стаття розкриває проблему підготовки майбутніх учителів музики до практично-творчої вокально-хорової роботи з учнями. Формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчо-інтерпретаційної діяльності з дитячими вокально-хоровими колективами процес складний і довготривалий, адже він включає когнітивно-хормейстерські, музично-творчі та комунікативні компетентності. Також цей процес передбачає набуття майбутніми вчителями музичного мистецтва вміння здійснювати вибір навчальних музичних творів, написаних композиторами для дитячих хорових колективів із включенням їх до концертного репертуару. Методика підготовки студентів факультетів мистецтв до творчо-інтерпретаційної діяльності з дитячими вокально-хоровими колективами охоплює діагностичний етап визначення рівнів практичної готовності майбутніх учителів музики до проведення творчо-інтерпретаційної роботи з дітьми, а саме: високого, середнього та низького. Методичні аспекти формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчо-інтерпретаційної діяльності з дитячими вокально-хоровими колективами містять розроблені автором декілька етапів музично-педагогічної роботи, а саме: організаційно-когнітивний, технологічно-поглиблений, дослідницько-результативний.

Ключові слова: формування готовності, творчо-інтерпретаційна діяльність, студенти факультетів мистецтв, дитячі вокально-хорові колективи, етапи музично-педагогічної роботи.

Постановка проблеми. Проблема формування здатності до творчо-інтерпретаційної роботи студентів факультету мистецтв педагогічного університету є важливою умовою їх успішної підготовки до виконання продуктивної діяльності з учнями. Під час фахового навчання студенти факультетів мистецтв набувають фахово-необхідних компетентностей, до яких відносять і здатність до творчо-інтерпретаційної діяльності зі шкільними колективами (Зязюн, Сагач, 1997). Це передбачає набуття майбутніми вчителями музичного мистецтва вміння здійснювати вибір навчальних музичних творів серед великої їх кількості, написаних композиторами для дитячих колективів із включенням їх до концертного репертуару. Важливим є вміння майбутнього вчителя музичного мистецтва проводити музично-теоретичний аналіз музичного твору призначеного для виконання школярами, та здійснення поетапної роботи над інтерпретацією музичного твору з урахуванням вікових особливостей учнів, їх музичного

розвитку, специфіки індивідуальних співацьких можливостей школярів. Тому особливу увагу в навчально-виховному процесі потрібно звертати увагу на формування здатності майбутніх учителів музики до творчо-інтерпретаційної роботи з учнями, що дозволяє глибше усвідомити цінності музичного мистецтва та ефективно передавати їх учням.

Аналіз актуальних досліджень. Проблему творчо-інтерпретаційної діяльності виконавців досліджували Е. Абдуллін, Л. Бочкарьов, М. Давидов, Л. Корват, Л. Музичко, А. Тішакова, Ю. Цагареллі, Г. Ципін, Д. Юник та ін. Провідними українськими науковцями у галузі мистецької освіти (А. Авдієвський, А. Болгарський, Л. Гаврілова, С. Горбенко, О. Єременко, А. Зайцева, А. Козир, Т. Левшенко, Л. Масол, В. Москаленко, О. Олексюк, В. Орлов, Г. Падалка, І. Парфентьева, Є. Проворова, Т. Рейзенкінд, О. Ростовський, О. Рудницька, В. Федоришин, В. Шульгіна, О. Щолокова та ін.), представлено різноманітні підходи до формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до творчо-інтерпретаційної роботи з учнями. За визначенням В. Москаленко, творча діяльність включає творчо-пошуковий, інтерпретаційний та виконавсько-втілювальний напрями (Москаленко, 2013, с. 7).

Метою статті є висвітлення значущості формування готовності майбутніх учителів музики до творчо-інтерпретаційної роботи з вокально-хорового навчання школярів. Тому так важливо у процесі музично-педагогічної діяльності виробляти готовність до творчо-інтерпретаційної вокально-хорової роботи, що у подальшому буде складати професійну компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва.

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети було використано низку методів, як-от: аналіз, узагальнення, синтез, класифікація, порівняння.

Виклад основного матеріалу. Завданням сучасної музично-педагогічної освіти є формування творчої особистості. Творчий підхід повинен бути провідним у всіх видах діяльності, особливо музично-педагогічній (Зязюн, Сагач, 1997). Для реалізації завдань формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи доцільно впроваджувати комплекс методів, прийомів, тематичних творчо-навчальних завдань. Тому для ефективного формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчо-інтерпретаційної діяльності доцільно впроваджувати семінари, а саме: введення тематики «Використання сучасних комп'ютерних технологій в роботі над хоровими творами» до практичних занять із дисципліни «Хорове диригування» (Козир, 2008); факультативу «Вокально-

хорова робота»; оптимізація викладання диригентсько-хорових дисциплін у контексті формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо інтерпретаційної роботи зі шкільним колективом; вдосконалення змісту самостійної навчальної роботи студентів; організація роботи творчої групи «Хоровий твір – скарб»; розроблення спецкурсу «Творчо інтерпретаційна робота зі шкільними колективами»; запровадження студентських наукових гуртків та проблемних груп з питань творчо інтерпретаційної роботи вчителя музичного мистецтва, оновлення тематики студентських наукових робіт (курсівих); організація і проведення виховних заходів для студентів на кураторських годинах із виступом створених студентських вокальних ансамблів; проведення діагностики динаміки сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами; пропонувались для колективного вирішення ситуативні теми «Учні не розуміють значення диригентського жесту»; «Кульмінації у музичному творі»; «Робота з учнями над ритмічним ансамблем»; «Вироблення артистичних умінь учнів»; «Виразність музичних фраз»; «Музично-теоретичний аналіз музичного твору».

За результатами аналізу діагностування студентів нами було визначено рівні сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільними вокально-хоровими колективами. В основу визначених рівнів було покладено методики інтерпретаційного втілення, як художньо-звукової реалізації музичного тексту, а розробка рівневих характеристик здійснювалась на підставі розроблених критеріїв та показників.

Високий рівень сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами (15,52 %) характеризується високим ступенем прояву інтересу студентів до вокально-хорової роботи зі шкільним колективом, зацікавленістю процесом створення інтерпретації музичного твору з націленням на творче самовиявлення. Студенти виявляють глибину і систематизованість музично-теоретичних знань, які уможливають якісне проведення музично-теоретичного аналізу музичного твору з виявленням стильових і жанрових особливостей, вокально-хорових труднощів для учнів шкільного віку.

Студенти, яких нами віднесено до високого рівня характеризуються активною позицією у придбанні диригентсько-хорових знань. У процесі вивчення циклу диригентсько-хорових дисциплін виявляють творчу ініціативність, захопленість, відкритість новому навчальному досвіду,

музично-творчі здібності. У студентів високо розвинута здатність до пошуково-творчої діяльності, а також експресивні здібності. Студенти проявляють емоційну зрілість, вміння художнього висловлення у диригентському жесті творчого задуму музичного твору. Вони володіють міцними педагогічними переконаннями, що поєднуються з розвиненими оціночними вміннями, адекватною самооцінкою, цікавляться хором мистецтвом, стурбовані розвитком дитячого хорового виконавства, замислюються про шляхи творчого розвитку учнів шкільного віку. Даній категорії студентів властивий прояв ґрунтовних знань щодо сучасних комп'ютерних технологій, та їх використання у вокально-хоровій роботі з учнями шкільного віку. Високий рівень притаманний студентам, які здатні використати можливості засобів мультимедіа та мультимедійного середовища для створення навчальної наочності.

Студенти з високим рівнем сформованості готовності до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільним колективом здатні до саморефлексії, до свідомого коригування результатів творчої роботи над навчальним завданням. Вони володіють художньою мірою у використанні музичних засобів під час створення інтерпретації музичного твору. Для студентів цього рівня характерне досконале володіння вмінням організації своєї самостійної навчальної діяльності з використанням засобів мультимедіа, Інтернету, сучасних комп'ютерних технологій. Усвідомлюючи свою майбутню роль керівника шкільного колективу, студенти наполегливо опановують інноваційні навчальні методи та прийоми. Готові до вокально-хорової роботи зі шкільним колективом над інтерпретацією музичного твору.

Середній рівень сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами (35,3 %) характеризується зорієнтованістю на набуття фахово необхідних компетентностей. Однак простежується розбіжність у рівнях розвитку когнітивних і творчих здібностей цих студентів. Не виявляють достатню глибину музично-теоретичних, диригентсько-методичних знань і під час навчальної роботи потребують стимуляції з боку викладача. Знаннями щодо інноваційних педагогічних технологій володіють на достатньому рівні, що в навчальній роботі викликає певні труднощі. Студенти середнього рівня виявляють зацікавленість під час опрацювання музичних творів, однак проявляють вибірковий інтерес до виконання творчих навчальних завдань. Студенти цього рівня володіють знаннями щодо здійснення музично-теоретичного аналізу музичного твору, водночас не здатні у повній мірі використати отримані дані під час творчої роботи над музичним твором, хоча

і виявили вміння нестандартно мислити, знаходити оригінальне рішення. Виявляють достатній рівень пізнавальної активності, і задовільний ступінь розвитку творчої уяви. Потреба творчого самовиявлення у роботі над музичним твором носить ситуативний характер і вимагає стимулювання. Знають особливості проведення навчальної роботи над етапами створення інтерпретації музичного твору, але ці знання не досить глибокі. Легко втягуються до навчальної роботи щодо розв'язання проблемних завдань, але стикаються з певними труднощами й не виявляють ініціативи.

Студенти, яких нами віднесено до середнього рівня сформованості готовності до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільним колективом потребують організації викладачем процесу саморефлексії. Поряд із тим, за умов коригування викладачем результатів творчої роботи студенти даного рівня отримують якісний результат творчої діяльності над навчальним завданням. Ініціативу і самостійність у придбанні фахових знань щодо підготовчої роботи вчителя музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної діяльності зі шкільним колективом ці студенти проявляють нерегулярно. Інтерес до вокально-хорової роботи з учнями шкільного віку достатньо високий, студенти замислюються про застосування диригентсько-хорових умінь в майбутній музично-педагогічній діяльності. Під час навчальної роботи над інтерпретацією музичного твору студенти здатні здійснювати вибір способів розвитку музичної думки, але можуть розгубитися при зіткненні з проблемними навчальними ситуаціями у роботі над хоровим твором, який містить складний музичний матеріал, а також вирішення яких вимагає аналізу великої кількості відповідних чинників. Підвищенням індивідуального рівня фахового розвитку займаються епізодично, готують себе більше до викладання музичного мистецтва, ніж до музично-творчої діяльності як складової музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Низький рівень сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами (49 %) визначається недостатньою спрямованістю на творчу інтерпретаційну діяльність зі шкільним колективом. Студенти недостатньо орієнтуються у питаннях вокально-хорової методики, і характеризуються пасивною позицією. Ці студенти не набули необхідних музично-теоретичних знань, і тому не здатні до самостійного проведення музично-теоретичного аналізу музичного твору. Під час залучення до самостійної навчальної діяльності студенти потребують постійного контролю викладача. Академічна успішність під час фахового навчання є низькою. Вони виявляють певний інтерес до

музично-педагогічної роботи з учнями шкільного віку, але не замислюються про самореалізацію у музично-педагогічній діяльності.

Обізнаність в дисциплінах із диригентсько-хорового циклу визначається як поверхнева. Знання про творчо-інтерпретаційну роботу керівника дитячого вокального та хорового колективу носять ситуативний характер. Знання щодо організації вокально-хорової роботи з учнями шкільного віку несистематизовані, неповні. Невідповідально ставляться до організації своєї самостійної навчальної роботи. Часткове володіння вмінням використовувати засоби мультимедіа та можливості міжнародної мережі Інтернет у навчальній роботі над музичним твором. Знаннями щодо інноваційних педагогічних технологій володіють на низькому рівні, тому й стикаються із труднощами під час виконання навчальних завдань щодо розроблення навчального наочного матеріалу для проведення вокально-хорової роботи зі школярами. Стикаються зі складностями при розв'язанні проблемних навчальних завдань. Студенти часто проявляють емоційну глухоту, небажання аналізувати характерні особливості музичного твору. Їх педагогічні переконання є неміцними. Не відчувають потреби в самоаналізі, та здійснюють його епізодично. Студенти виявляють недостатній інтерес до проблеми творчо-інтерпретаційної діяльності з дитячим колективом. Навчальна робота над музичним твором викликає у студентів низького рівня труднощі. Студенти майже не займаються підвищенням індивідуального рівня фахового розвитку, та не виявляють бажання творчо виявляти себе у навчальній діяльності.

Виявлений факт, що більшість студентів знаходяться на низькому та середньому рівнях сформованості готовності до творчо інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами негативно впливає на їх готовність до музично-педагогічної діяльності. Цей етап дослідної роботи проводився з метою перевірки представленої гіпотези, та включав такі заходи:

- розробку методики формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо інтерпретаційної діяльності зі шкільними колективами;

- внесення змін у методику навчальних занять із дисциплін «Практикум з хором» (групові заняття), «Хоровий клас», «Хорознавство», «Аналіз хорових творів», «Хорове диригування»;

- залучення студентів до використання засобів мультимедіа, інформаційних ресурсів, сучасних комп'ютерних технологій для вирішення поставлених навчальних завдань, які сприяють формуванню готовності студентів до творчо інтерпретаційної діяльності;

- розроблення та впровадження системи контролю під час впровадження розробленої методики.

Програма експериментальної методики містить декілька етапів, а саме: організаційно-когнітивний, технолого-поглиблений, дослідницько-результативний. Нами передбачено, що здійснювати підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами доцільно з використанням трьох основних форм занять, зокрема навчальних занять, позааудиторної вокально-хорової роботи, самостійної навчальної роботи з використанням засобів мультимедіа. У ході впровадження в навчальний процес методики формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами особлива увага зверталась на навчальну активність студентів, а також враховувався витрачений навчальний час для формування необхідних знань і вмінь. Належна увага приділялась також організації самостійної навчальної діяльності студентів. Серед основних форм постали: інтелектуальна вікторина, форум знавців, моделювання професійних ситуацій. Поряд із тим, відбувалась підготовка студентів до творчої самостійної роботи з використанням засобів мультимедіа, сучасних комп'ютерних технологій.

Наскрізним засобом упровадження методики формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільними колективами виступив спецкурс «Творчо-інтерпретаційна робота зі шкільними колективами». Даний курс розрахований на 2 кредити, де 60 годин відведено на аудиторну та самостійну роботу студентів під час вивчення циклу диригентсько-хорових дисциплін у вищому педагогічному навчальному закладі. Це передбачало здійснення добору навчальних форм і методів традиційного та інноваційного змісту для професійно-особистісного розвитку студентів. Розглядаючи сучасні педагогічні технології, методики вокально-хорової роботи з учнями шкільного віку з використанням можливостей комп'ютеру, Інтернету.

Перший етап – *організаційно-когнітивний* спрямований на формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільним колективом з огляду на змістовно-логічний компонент. Даний етап передбачає ознайомлення студентів із поняттями «інтерпретація», «творчо-інтерпретаційна робота». На цьому етапі здійснюється наповнення змісту фахових дисциплін, а також стимулювання потреби створення інтерпретації музичного твору та прагнення до творчого самовиявлення.

Мета *технологічного-поглибленого* етапу полягає у розвитку творчо-інтерпретаційних умінь студентів. Зміст цього етапу включає навчально-методичні заходи щодо залучення студентів до активного використання набутих інтелектуальних умінь під час навчальної роботи над музичним твором, набуття вмінь використовувати можливості засобів мультимедіа як важливих чинників формування готовності до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільним колективом.

Третій етап – *дослідницько-результативний* спрямований на вироблення у майбутніх учителів музичного мистецтва творчо-пошукових і дослідницьких умінь, їх залучення до пошуково-дослідницької діяльності, закріплення знань, відпрацювання вмінь щодо творчої інтерпретаційної роботи над музичним твором демонструючи при цьому диригентсько-хорові знання що необхідні для успішного проведення творчої інтерпретаційної роботи зі шкільним колективом. Серед форм навчальної роботи, які залучені на *дослідницько-результативному етапі* дослідження нами використано таку форму як творча лабораторія. Мета «творчої лабораторії» постає у розширенні творчого досвіду студентів над музичним твором. Завданнями проведення даного етапу експериментальної роботи визначено: актуалізація творчо-діяльнісного компонента готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтелектуальної роботи зі шкільними колективами, здобуття знань і вмінь творчого опрацювання нотного матеріалу з використанням можливостей комп'ютеру, міжнародної мережі Інтернет.

У **висновках** доцільно зазначити, що отримані результати порівняльного аналізу проведеного дослідження уможливило виявлення позитивної динаміки сформованості рівнів готовності до творчої інтерпретаційної роботи зі школярами студентів факультетів мистецтв, що підтверджує доцільність впровадження методики формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільними вокально-хоровими колективами.

ЛІТЕРАТУРА

- Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020). Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. *OPUS – ANPPOM's Eletronic Journal*, 26, 1.
- Гончаренко, С. У. (2011). *Український педагогічний енциклопедичний словник*. Рівне: Волинські обереги (Goncharenko, S. U. (2011). *Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary*. Rivne: Volyn charms).
- Зязюн, І. А., Сагач, Г. М. (1997). *Краса педагогічної дії*. К.: Українсько-фінський ін-т менеджменту і бізнесу (Zyazyun, I. A., Sagach, G. M. (1997). *The beauty of pedagogical action*. K.: Ukrainian-Finnish Institute of Management and Business).

- Kozyr, A., Labunets, V., Pankiv, L., Liming, W., Geyang, Zh. (2020). Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. *Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela*, 25, 370-377.
- Козир, А. В. (2008). *Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти*. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова (Kozyr, A. V. (2008). *Professionalism of Music Teachers: Theory and Practice of Formation in the System of Bagatory Education*. К.: Type of NPU imene M.P. Dragomanov).
- Левшенко, Т. С. (2014). Формування експресивної творчості в процесі хорового диригування. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*, 16 (21). Частина 2. (Levshenko, T. S. (2014). Formation of expressive creativity in the process of choral conducting. *Scientific journal of the National Pedagogical University named after MP Drahomanov. Series 14. Theory and methods of art education: A collection of scientific papers*, 16 (21), Part 2).
- Москаленко, В. Г. (2013). *Лекції по музикальній інтерпретації*. Київ: ТОВ «Типографія «Клякса». (Moskalenko, V. G. (2013). *Lectures on musical interpretation*. Kiev LLC "Typography" Blot).
- Орлов, В. Ф. (2003). *Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія*. К.: Наукова думка (Orlov, V. F. (2003). *Professional development of teachers of art disciplines: theory and technology*. К.: Scientific opinion).
- Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ: Освіта України. (Padalka, G. M. (2008). *Pedagogy of art (theory and methods of teaching art disciplines)*. Kyiv: Education of Ukraine).
- Парфентьева, І. П., Матвійчук, Е. О. (2017). Аналіз складових професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки*, 4, 406-410 (Parfentieva, I. P., Matviychuk, E. O. (2017). Analysis of the components of professional competence of a future music teacher. *Scientific Bulletin of Mykolayiv National University named after V. O. Sukhomlinsky. Series: Pedagogical sciences*, 4, 406–410).
- Рудницька, О. П. (2005). *Педагогіка загальна та мистецька*. Тернопіль: Навчальна книга Богдан (Rudnytska, O. P. (2005). *General and artistic pedagogy*. Ternopil: Textbook Bogdan).

РЕЗЮМЕ

Ван Хайлун. Методические аспекты формирования готовности студентов факультетов искусств к творческо-интерпретационной деятельности.

Стаття розкриває проблему підготовки майбутніх учителів музики к практично-творчій вокально-хоровій роботі з учнями. Формування готовності студентів факультетів мистецтв к творческо-интерпретационній діяльності з дитячими вокально-хоровими колективами процес складний і довгий, адже він включає в себе когнітивно-хормейстерські, музикально-творчі і комунікативні компетентності. Також цей процес передбачає набуття майбутніми учителями музикального мистецтва вміння здійснювати вибір навчальних музикальних творів, написаних композиторами для дитячих хорових колективів з включенням їх в концертний репертуар. Методика підготовки студентів факультетів мистецтв к творческо-интерпретационній діяльності з дитячими вокально-хоровими колективами охоплює діагностичний етап

определения уровней практической готовности будущих учителей музыки к проведению творческо-интерпретационной работы с детьми, а именно: высокого, среднего и низкого. Методические аспекты формирования готовности студентов факультетов искусств к творческо-интерпретационной деятельности с детскими вокально-хоровыми коллективами содержат разработанные автором несколько этапов музыкально-педагогической работы, а именно: организационно-когнитивный, технолого-углубленный, исследовательско-результативный.

Ключевые слова: формирование готовности, творческо-интерпретационная деятельность, студенты факультетов искусств, детские вокально-хоровые коллективы, этапы музыкально-педагогической работы.

УДК 378.137:016

Вей Лімін

Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

ORCID ID 0000-0002-4219-278X

DOI 10.24139/2312-5993/2021.06/012-021

КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ФУНКЦІЯ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ

У статті розкрито значення культурологічної функції у процесі формування творчої самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва. Проведено процесуально-функціональний аналіз підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до продуктивної роботи з учнями. Виокремлені основні функції мистецької освіти: пізнавальна, соціонічна, культурологічна, акмеологічна, ціннісна, діагностична, творчо-спонукальна, серед яких саме культурологічна функція відіграє провідну роль у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної діяльності. Запровадження культурологічної функції у процес фахової підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів дозволяє створити таке змістове наповнення навчання, в результаті якого мистецтво сприймається як культурна цінність та надбання розвитку світової культури.

Ключові слова: студенти факультетів мистецтв, культурологічна функція, творча самореалізація, фахове навчання, процесуально-функціональний аналіз.

Постановка проблеми. Музично-педагогічна освіта, як і сфера освіти загалом, на сучасному етапі свого розвитку знаходиться на шляху удосконалення технологій і методик самоактуалізації творчості, створення системи управління механізмом творчої самореалізації майбутніх фахівців мистецького профілю. Її головними змістовними й структурними чинниками є ідеї гуманізації, цілісності, фундаменталізації, інтегративності, безперервності, акмеологічності та творчості. У контексті нашого дослідження особливо актуальним є трактування вищої музично-педагогічної освіти як такої, що зумовлює творчу самоідентифікацію, самореалізацію, самоактуалізацію. Для успішного здійснення підготовки студентів ЗВО до продуктивної діяльності з учнями необхідно проводити процесуально-функціональний аналіз мистецького навчання.