

component includes the ability to create and disseminate musical and instrumental samples of a transcultural nature.

It is shown that the breadth and flexibility of the concept of transculturalism indicates the possibility of its concretization in the field of music pedagogy, taking into account the reserves of internationalization of higher education, learning international art studies, communication with foreign culture, instrumental music and so on.

The structure of transcultural competence of masters of musical art includes such interrelated components as worldview, competence and creativity, mastering which allows graduates of music and pedagogical faculties to be in demand in the international labor market and successfully perform their function as a leader of musical art in geocultural processes.

In further publications it is planned to highlight the results of the experimental work on the formation of transcultural competence of masters of musical art in the process of instrumental training.

Key words: *structure, transcultural competence, masters of musical art, musical pedagogical education, instrumental training, components.*

УДК 378.02:372.8

Олег Ткачук

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
ORCID ID 0000-0002-5276-3558

Віра Бредньова

Архітектурно-художній інститут,
Одеська Державна академія будівництва та архітектури
ORCID ID 0000-0002-3005-2384

Ольга Смичковська

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»
ORCID ID 0000-0002-1823-5137
DOI 10.24139/2312-5993/2021.05/316-325

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ ДИСЦИПЛІН ОБРАЗОТВОРЧОГО ЦИКЛУ З ГРАФІЧНИМИ

На сучасному етапі реформування системи вищої освіти важливе значення має вміння комплексного застосування знань та індивідуальних компетенцій, а також порівняння і перенесення ідей і методів із однієї дисципліни до іншої. Досягнення таких вмінь для здобувачів – актуальна задача для закладів вищої освіти (ЗВО). У статті розглядаються питання використання міждисциплінарних підходів і міждисциплінарної інтеграції у викладанні графічних дисциплін студентам творчих і технічних спеціальностей за допомогою інноваційних технологій, а також підвищення зацікавленості здобувачів до дисциплін, що вивчаються, що є метою наших досліджень. Методами проведення експериментальних досліджень були навчальні спостереження, багатовимірний метод обробки статистичних даних, експертні оцінки та порівняльний метод контент-аналізу. Результати досліджень узагальнюються в представленій роботі. Пошуки вдосконалення міждисциплінарних підходів будуть

продовжені в подальшій перспективі, що пов'язано з поглибленим вивченням міждисциплінарних особливостей викладання графічних дисциплін та реалізацією професійно організованої співпраці серед студентів різних спеціальностей ЗВО.

Ключові слова: вища освіта, графічні дисципліни, міждисциплінарні зв'язки, інноваційні технології, міждисциплінарна інтеграція

Постановка проблеми. Останніми роками система вищої освіти реформується, змінюється за змістом і характеризується створенням нових підходів і форм в організації навчального процесу. Виходячи з цього, перед викладачами ЗВО досить гостро стають проблеми самовдосконалення й пошуку різних видів навчальної діяльності, що необхідні для якісної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності. Протягом багатьох останніх років помітно поширилось коло задач, які можна розв'язувати графічними методами, тому відповідно підвищена роль і значущість графічних дисциплін, які закладають основи просторового уявлення і креативного відношення до навчання. Професійність майбутнього художника, архітектора або інженера-будівельника визначається його теоретичними та практичними навичками, що здобуті ним протягом навчання, серед яких найважливішими є вміння уявляти, аналізувати та синтезувати будь-який об'єкт і екстраполювати його в ракурсі сучасних напрямів. У цьому сенсі, з нашої точки зору, важливу роль відіграють також деякі аспекти професійної графічної підготовки здобувачів творчих спеціальностей освітнього рівня «Бакалавр», а саме: як найкраще організувати практичні заняття, як зацікавити студентів теоретичним матеріалом та тематикою практичних завдань тощо. У тому числі були запропоновані інтеграційні заходи під час виконання окремих графічних контрольних робіт.

Аналіз актуальних досліджень. У науковій літературі знаходимо низку досліджень, присвячених проблемі міждисциплінарної освіти здобувачів творчих і технічних спеціальностях ЗВО на сучасному етапі (Бредньова, 2007, с. 542; Bredniova, 2016, с. 38-42; Блохина, 2017, с. 40-42; Бредньова та Смичковська, 2017, с. 49-50; Вершинін, 2000, с. 10; Мусін та ін., 2019, с. 28-34; Ткачук, 2012, с. 148-160; Супрун та ін., 2019, с. 152-156; Кречетніков, 2001, с. 10-12; та ін.). Як показує аналіз останніх досліджень, методологія викладання графічних дисциплін на основі компетентнісного підходу різними викладачами досить різноманітна (Bredniova, 2016, с. 38-42; Бредньова та ін., 2018, с. 131-134; Ткачук, 2019, с. 101-109 та ін.). Підкреслимо, що кожний із них має свою точку зору на методику і методологію викладання, але, безумовно, з нашої точки зору, для підвищення ефективності навчального процесу необхідна спільна робота викладача і студента (Бредньова та ін.,

2018, с. 17-21; Бредньова та ін., 2019, с. 53-55 та ін.). Також оригінальні концептуальні підходи до методології були розглянуті в роботах (Бредньова та Кошарська, 2017, с. 188-193; Молнар, 2017, с. 21-22; Ткачук, 2020, с. 290-300 та ін.).

Мета дослідження полягає у визначенні впливу міждисциплінарних зв'язків та вдосконаленні викладання графічних дисциплін для формування професійної графічної компетентності здобувачів художніх, архітектурних та інженерних спеціальностей.

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети і виконання завдань були використані такі методи експериментальних досліджень: теоретичні узагальнення й порівняння даних, практичні методи навчальних спостережень, багатовимірний метод обробки статистичних даних, експертні оцінки та порівняльний метод контент-аналізу. Для багатьох досліджень за проблемою міждисциплінарних зв'язків досить типовим є застосування пошукових методів навчання. Підкреслимо, що продуктивну роль при цьому має розв'язування просторово-проєкційних задач, спільних для будь-яких графічних дисциплін.

Виклад основного матеріалу. Як відомо, з кожним роком скорочується кількість навчальних годин, у тому числі й на вивчення графічних дисциплін, але підвищуються вимоги до формування у здобувачів професійних компетенцій. На думку педагогів, дефіцит навчального часу та недостатня графічна і геометрична підготовка, безумовно, відображається на якості підготовки фахівців, тому будь-який теоретичний матеріал повинен бути закріплений на практиці за допомогою індивідуальних завдань. Можна підкреслити думку науковців, що міждисциплінарний взаємозв'язок як дидактична умова підвищення компетенцій здобувачів, відіграє значну роль у розвитку їх креативного мислення та здатність до навчання, а також у розвитку наукового світогляду і пізнавальних графічних вмінь.

Використання інноваційних технологій у системі сучасної вищої освіти є однією з домінуючих тенденцій, що пов'язано з інтеграцією знання та професійного досвіду. Удосконалення змісту освіти може спиратися на комплексне застосування в навчанні міжпредметних зв'язків. Міжпредметні та міждисциплінарні зв'язки можна визначати як синоніми в тому сенсі, що *навчальна дисципліна* і *навчальний предмет* теж синоніми, тому в нашій роботі ми приєднались до такої ж думки. Удосконалення формування графічної компетентності студентів та вплив на ці характеристики міждисциплінарної інтеграції розглянуті авторами на

прикладі багаторічних досліджень протягом викладання графічних дисциплін у Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К.Д. Ушинського (ПНПУ) і в Архітектурно-художньому інституті Одеської державної академії будівництва і архітектури (АХІ ОДАБА). Так, наприклад, у ЗВО педагогічного профілю на художньо-графічному факультеті ПНПУ теоретичне і практичне навчання складається з дисциплін загальноосвітнього, психолого-педагогічного і професійно орієнтованого циклів (Ткачук, 2020, с. 118-119), тому всі три складові знаходяться в постійному взаємозв'язку. Міждисциплінарні зв'язки – це множина будь-яких взаємних зв'язків і перетинів між розділами і окремими темами різних дисциплін. Комплекс графічних компетенцій майбутніх фахівців із професійно орієнтованого художнього циклу «Теорія та практика графіки», «Образотворче мистецтво», «Теорія та практика малюнку та живопису» включала до себе завдання з побудови композиції, стилізації форм об'єктів предметного світу, а також отримання виразного графічного зображення завдяки використанню лінійно-конструктивного, фактурного, декоративного рішення тощо. За допомогою графічних засобів у процесі роботи над постановками натюрморту студентам необхідно було засвоїти основні поняття графічної грамоти, сформувані вміння та навички послідовного зображення геометричних предметів і предметів побуту в процесі виконання довготривалих академічних постановок і короткочасних начерків, а також придбати практичні навички та вміння реалістичного зображення предметів навколишнього середовища (Бредньова та ін., 2018, с. 17-21; Ткачук, 2020, с. 290-300).

Головною метою кожної графічної дисципліни є формування відповідних компетенцій. Так, наприклад, *інженерна графіка* – одна з фундаментальних загальнотехнічних дисциплін, що визначає професійну графічну підготовку студентів технічних вузів. Основними задачами цієї дисципліни, а також її першої частини – *нарисної геометрії* – є розвиток логічного мислення і просторового уявлення, підвищення технічної ерудиції, напрацювання навичок і в цілому компетенцій для виконання поточних графічних завдань, а також майбутніх розрахунково-графічних робіт, курсових робіт, курсових і дипломних проектів у суміжних дисциплінах (Bredniova, 2016, с. 38-42; Бредньова та Кошарська, 2017, с. 188-193).

На кафедрі нарисної геометрії та інженерної графіки ОДАБА студенти архітектурно-художніх спеціальностей паралельно вивчають дві дисципліни: окремо «Нарисну геометрію» і «Мистецтво шрифту». У першому семестрі з нарисної геометрії вони вивчають геометричні моделі простору: точки,

прямі та криві лінії, площини, поверхні та їх позиційні і метричні властивості, розглядають алгоритми розв'язання задач у загальному та окремих випадках. У дисципліні «Мистецтво шрифту» вони знайомляться з графічними особливостями виконання різних видів шрифтів: антиква, кирилиця, готика, латиниця, романський шрифт та ін., що є невід'ємною частиною їх майбутньої спеціалізації архітектора або художника. У другому семестрі студенти вивчають спеціальні розділи нарисної геометрії, а саме: «Тіні в ортогональних проєкціях. Перспектива архітектурних будівель та окремих фрагментів». Поряд із цими темами по інших кафедрах вони паралельно самостійно виконують проєкти архітектурних споруд, будують тіні та перспективні зображення. Таким чином, студенти одночасно вивчають правила і закономірності теорій тіней та переспективи, і відразу ж їх застосовують на суміжній кафедрі, що об'єднує ці завдання в єдиний комплекс. Це значно підвищує зацікавленість і вмотивованість студентів до вивчення графічних дисциплін, наприклад, більше 80 % успішно захищали свої проєкти своєчасно.

Таким чином, у наданому дослідженні емпіричну базу склали студенти ПНПУ, АХІ та ІБІ ОДАБА в кількості 152 здобувачів. Послідовність збору й обробки статистичних даних прикладної інформації полягала в наступному: спочатку визначався початковий рівень графічної компетентності кожного студенту, надалі був формувальний етап засвоєння теоретичних закономірностей і графічних навичок із паралельними спостереженнями на споріднених кафедрах, а також констатація рівня індивідуальних вмінь. Наприкінці проводилися контрольні заходи, на основі яких узагальнювалися результати досліджень і співбесід зі всіма студентами. За допомогою усного опитування та анкетування студентів, порівняльного аналізу зібраних статистичних даних за умовою характеристики застосування міждисциплінарних зв'язків за різними графічними дисциплінами, особистих висновків викладачів та експертів, були здобуті результати, які наведені в таблиці 1.

Таблиця 1

Порівняльна таблиця результатів експериментальних досліджень застосування міждисциплінарних зв'язків

Група здобувачів	Позитивна відповідь	Негативна відповідь	Утримались	Примітки
Студенти художніх спеціальностей («Декоративний живопис», «Декоративна композиція»)	70 %	20 %	10 %	Всього - 32 студ.

Студенти архітектурних спеціальностей	80 %	15 %	5 %	Всього - 48 студ.
Студенти інженерно-будівельних спеціальностей	55 %	35 %	15 %	Всього - 44 студ.
Студенти художніх спеціальностей (образотворчий напрям)	65 %	25 %	10 %	Всього - 28 студ.

***Примітка.** Найбільш високі результати позитивних відповідей показали студенти, які мали досить високий процент присутності на заняттях і консультаціях.*

Дослідження поточних результатів та моніторинг якості в цілому залежать, безумовно, від об'єктивності методики оцінювання знань та її адекватності, тому спочатку порівняльний аналіз кожної групи виявив значний рівневий розбіг індивідуальних вмінь. З нашого викладацького досвіду було зрозуміло, що для позитивного рішення задачі про успішну графічну підготовку вже на початковій стадії навчання потрібна чітка організація індивідуальної та самостійної роботи студентів, яка буде спрямована на розвиток функцій окоміру, навичок спостережень, професійної моторики тощо. До завдань дослідження можна віднести також огляд методів активізації творчих здібностей студентів, різних аспектів у методиках вивчення графічних дисциплін і порівняння успішності студентів за традиційною системою викладання та за допомогою застосування деяких інноваційних прийомів.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. У сучасному освітньому просторі поряд із існуючими тенденціями, а саме: гуманізацією, технологізацією, культурною соціологізацією, екологізацією тощо – значно підсилюється *міждисциплінарна інтеграція*, це об'єктивне явище, яке дозволяє студентам здобути фундаментальні та системні знання на полі суміжних дисциплін. Реформа вищої освіти, як відомо, пов'язана за своєю суттю, у першу чергу, з наступною основною задачею – підготувати компетентного та конкурентноспроможного фахівця на європейському та вітчизняному ринку праці.

Отримані результати дають змогу зробити такі висновки. Під час вивчення будь-якої графічної дисципліни студент спочатку набуває знання, потім шляхом виконання різних вправ і завдань формує певні вміння та навички, і лише потім застосовує здобуті компетенції. Знання засвоюються більш міцніше, коли студент розуміє для чого вони потрібні. Принцип міжпредметних зв'язків, по-перше, звертає увагу на сутність проблеми, тому

вони всебічно впливають на процес навчання від постановки задач до здобуття результатів. Надане наукове дослідження не претендує на всебічне розв'язання проблеми. Перспективу подальших наукових пошуків бачимо в розробленні сучасних інноваційних технологій викладання графічних дисциплін по суміжним кафедрам із широким обговоренням та дискусією.

ЛІТЕРАТУРА

- Бредньова, В.П. (2007). Про необхідність якісної професійної художньо-графічної підготовки майбутніх архітекторів. *Региональные проблемы архитектуры и градостроительства*, 9-10, 642-644 (Bredniova, V. P. (2007). On the need for quality professional artistic and graphic training of future architects. *Collection of scientific works. Regional problems of architecture and urban planning*, 9-10, 642-644).
- Bredniova, V. (2016). On the improvement of the methodology of engineer staff's graphic training on the basis of optimization of psychological and pedagogical approaches. *Modern Tendencies in Pedagogical Education and Science of Ukraine and Israel: The Way to Integration. Ariel University*, 7, 38-42.
- Блохина, А.А. (2017). Междисциплинарные связи как педагогическое условие формирования и развития визуальной культуры будущих графических дизайнеров. *Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук*, 6.3, 40-42 (Blokhina, A.A. (2017). Interdisciplinary connections as a pedagogical condition for the formation and development of the visual culture of future graphic designers. *Journal: Actual problems of the humanities and natural sciences*, 6.3, 40-42).
- Бредньова, В.П., Смичковська, О.М. (2017). Моніторинг якості професійного навчання студентів архітектурно-художнього профілю. *Zbior artykulow naukowych. Warszawa*, 49-50 (Brednyova, V. P. & Smychkovska, O. M. (2017). Monitoring of the quality of professional training of students of architectural and artistic profile. *Zbiór artykułów naukowych. Warszawa*, 49-50).
- Бреднёва, В.П., Кошарская, Л.В. (2017). О формировании профессиональных компетенций будущих инженеров в процессе изучения графических дисциплин в вузе. *Вісник Одеського національного морського університету*, 2 (51), 188-193 (Bredniova, V. P., & Kosharskaia, L. V. (2017). On the formation of professional competencies of future engineers in the process of studying graphic disciplines in university. *Bulletin of Odessa National Maritime University*, 2 (51), 188-193).
- Бредньова, В.П., Смичковська, О.М., Прохорец, І.М. (2018). Про підвищення ефективності професійної графічної підготовки студентів архітектурних і художніх спеціальностей. *Збірник наук. праць Херсонського державного університету «Педагогічні науки»*, LXXXI, 1, 131-134 (Bredniova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. (2018). About increase of efficiency of professional graphic preparation of students of architectural and artistic specialities. *Collection of scientific works of Kherson State University "Pedagogical Sciences"*, LXXXI, 1, 131-134).
- Бредньова, В.П., Смичковська, О.М., Прохорец, І.М. (2018). До проблеми формування графічних компетенцій студентів архітектурних і художніх спеціальностей. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Серія «Педагогічні науки»*, 1(120), 17-21 (Bredniova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. (2018). To the problem of forming of graphic competences of students of architectural and artistic specialities. *Scientific Bulletin of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky. Pedagogical Sciences Series*, 1(120), 17-21).

- Бредньова, В.П., Смичковська, О.М., Прохорец, І.М. (2019). До питання підвищення якості викладання графічних дисциплін студентам молодших курсів архітектурних і художніх спеціальностей. *Інноваційна педагогіка*, 11,1, 53-55 (Bredniova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. (2019). To the question of upgrading of teaching of graphic disciplines to the students of junior courses of architectural and artistic specialities. *Innovative Pedagogy*, 11, 1, 53-55).
- Вершинин, В.И. (2000). Специфика межпредметных связей в высшей школе. *Наука и школа*, 4, 10 (Vershinin, V.I. (2000). The specifics of interdisciplinary links in higher education. *Science and School*, 4, 10).
- Молнар, Т.І. (2017). Теоретичні основи компетентнісного підходу як освітньої інновації. *Zbior artykulow naukowych. Warszawa*, 21-22 (Molnar, T. I. (2017). Theoretical foundations of competence approach as educational innovation. *Zbior artykulow naukowych. Warszawa*, 21-22).
- Мусин, Ш.Р., Куваева, М.М., Гайнуллин, И.А. (2019). Интегрированное обучение в процессе формирования профессиональных компетенций будущих бакалавров технических направлений. *Современные проблемы науки и образования*, 1, 28-34 (Musin, Sh. R., Kuvaieva, M.M., Gaynulin, I.A. (2019). Integrated education in the process of forming professional competencies of future bachelors of technical directions. *Modern problems of science and education*, 1, 28-34).
- Ткачук, О.В. (2012). *Психологія художніх здатностей*. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович (Tkachuk, O.V. (2012). *Psychology of artistic abilities*. Odesa: publisher Bukaiev Vadim Viktorovich).
- Ткачук, О. В., Ковальчук, Т. (2019). Дослідження професійних складових компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва курсу «Художня обробка паперу». *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2 (86), 101-109 (Tkachuk, O.V., Kovalchuk, T. (2019). Research of professional components of competence of future teachers of fine arts of the course "Artistic paper processing". *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 2 (86), 101-109).
- Ткачук, О.В. Тимохов, О.В. (2020). Формування креативності мислення в майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3-4 (97-98), 290-300 (Tkachuk, O.V., Timochov, O.V. (2020). Formation of creative thinking in future specialists of decorative and applied arts. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 3-4 (97-98), 290-300).
- Ткачук, О.В., Ласна, А.В. (2020). Міжпредметний взаємозв'язок мистецтва графки та живопису з практикою на пленері. «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта й арт-туризм». *Тези доп. II Міжнар.наук.-практ.конф. Одеса*, (сс. 118-119) (Tkachuk, O.V, Lasna, A.V. (2020). Interdisciplinary relationship between the art of graphics and painting with the practice in the open air. "Preservation and development of plein air traditions: art education and art tourism". *Abstracts of additional II International scientific-practical conference. Odesa*, (pp. 118-119)).
- Чернилевский, Д.В. (2002). *Дидактические технологии в высшей школе*. М. (Chernilevskiy, D.V. (2002). *Didactic technologies in higher education*. М.).
- Супрун, Л.И., Супрун, Е.Г., Дмитриева, К.Ю. (2019). Использование междисциплинарных связей при обучении графическим дисциплинам. *Современные наукоемкие технологии*, 4, 152-156 (Suprun, L.I., Suprun, E.H., Dmitrieva, K.Yu. (2019). The use of interdisciplinary connections in teaching graphic disciplines. *Modern science-intensive technologies*, 4, 152-156).

Кречетников, К.Г. (2001). *Интеграция дисциплин в учебном процессе*. Режим доступа: <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik//krechetnikov.html> (Krechetnikov, K. H. (2001). *Integration of disciplines in the educational process*. Retrieved from: <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik//krechetnikov.html>).

РЕЗЮМЕ

Ткачук Олег, Бреднёва Вера, Smychkovskaya Ольга. Усовершенствование междисциплинарных связей в преподавании графических дисциплин.

На современном этапе реформирования системы высшего образования важное значение имеет умение комплексного применения знаний и индивидуальных компетенций, а также сравнение и перенос идей и методов из одной дисциплины в другую. Достижение таких умений для студентов-выпускников – актуальная задача для высших учебных заведений. В статье рассматриваются вопросы усовершенствования использования междисциплинарных подходов и междисциплинарной интеграции в преподавании графических дисциплин студентам творческих и технических специальностей с помощью инновационных технологий, что является целью наших исследований. В качестве экспериментальных методов исследования использовались систематические натурные учебные наблюдения, многомерный метод обработки статистических данных, экспертные оценки и сравнительный метод контент-анализа. Результаты исследований обобщаются в представленной работе. Поиски усовершенствования междисциплинарных подходов будут продолжены в дальнейшей перспективе, что связано с углублённым изучением междисциплинарных особенностей преподавания графических дисциплин и реализацией профессионально организованного сотрудничества среди студентов разных специальностей высших учебных заведений.

Ключевые слова: высшее образование, графические дисциплины, междисциплинарные связи, инновационные технологии, междисциплинарная интеграция.

SUMMARY

Tkachuk Oleh, Bredniova Vira, Smychkovska Olha. Improving interdisciplinary links in teaching graphic disciplines.

At the present stage of reforming higher education the ability to comprehensively apply knowledge and individual competencies is important, as well as comparing and applying ideas and methods from one discipline to another. Achieving such skills for applicants is an urgent task for higher education institutions (HEIs). The article considers the issues of improving the use of interdisciplinary approaches and interdisciplinary integration in the teaching of graphic disciplines with the help of innovative technologies, which is the purpose of our research. To achieve this goal, the following methods of experimental research were used: theoretical generalizations and comparisons of data, practical methods of field observations, multidimensional method of statistical data processing, expert evaluations and comparative method of content analysis. For many studies on the problem of interdisciplinary links, the use of search methods of teaching is quite typical. We emphasize that a productive role is carried by solving spatial projection problems, common to any graphic discipline. The research results summarized in this work meant for future specialists of pedagogical institutions of higher education on the professionally oriented art cycle "Theory and practice of graphics", "Theory and practice of painting", "Fine arts", "Drawing and painting", and disciplines "Descriptive geometry", "Font Art" for architectural profile and "Engineering Graphics" for civil engineering. The search for improvement of interdisciplinary approaches will be continued in the future, which is associated with in-depth study of interdisciplinary features of teaching graphic

disciplines and the implementation of professionally organized cooperation among students of different specialties of higher education.

Key words: *higher education, graphic disciplines, interdisciplinary connections, innovative technologies, interdisciplinary integration.*

УДК 378.015

Ху Ює

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

ORCID ID 000-0001-9651-090X

DOI 10.24139/2312-5993/2021.05/325-336

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Проаналізовано наукові підходи до вивчення проблеми дослідження. порушено актуальну проблему підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до дизайнерської діяльності. Розглянуто, що в сучасному суспільстві дизайн стає невід'ємним сегментом багатьох галузей та сфер людської діяльності. Установлено, що дизайнерська підготовка в ЗВО порівняно новий освітній напрям, що активно розвивається. Підтверджено, що соціально-економічні перетворення, які відбуваються натеper у суспільстві, потребують підготовки творчої, всебічно розвиненої особистості, здатної до активної адаптації в суспільстві, умінні самостійно приймати рішення, обирати професійну освіту, самовдосконалюватися. Доведено, що вагоме місце у вирішенні цього завдання посідає навчання, метою якого є формування технічно й технологічно грамотної особистості, підготовка її до художньої діяльності та професійного самовизначення. Мета статті полягає систематизації та узагальненні наукових досліджень щодо педагогічних умов підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до дизайнерської діяльності. Визначено та обґрунтовано педагогічні умови підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до дизайнерської діяльності, а саме: створення інформаційно-освітнього середовища шляхом використання мультимедійних технологій, що забезпечують набуття майбутніми учителями образотворчого мистецтва досвіду дизайнерської діяльності; стимулювання продуктивного дизайн-мислення в майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі фахової дизайн-підготовки; організація самостійної творчої діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва під час продуктивного навчання. Доведено, що педагогічні умови підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до дизайнерської діяльності – це обставина, яка впливає на формування різних компонентів їхньої підготовленості і врахування якої є необхідним для забезпечення ефективності цієї підготовки.

Ключові слова: *умова, педагогічна умова, педагогічні умови підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до дизайнерської діяльності, дизайн-мислення.*

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку суспільства дизайн проник у всі сфери життєдіяльності людини. Дизайн став феноменом художньої культури ХХ століття. Зародившись на рубежі століть, дизайн на хвилі промислової і науково-технічної революції, стрімко розвиваючись, перетворився на один із найвпливовіших видів проектно-