

РОЗДІЛ V. ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 378

Марина Бойченко

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
ORCID ID 0000-0002-0543-8832

Ірина Чистякова

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
ORCID ID 0000-0001-8645-510X

Лідія Тарапата-Більченко

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
ORCID ID 0000-0001-5449-1480

Петро Рибалко

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
ORCID ID 0000-0002-6460-4255

Денис Завгородній

Одеська морська академія
ORCID ID 0000-0003-3244-9163
DOI 10.24139/2312-5993/2022.09-10/392-402

ВПЛИВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

У статті з'ясовано вплив музичного мистецтва на формування пізнавальної компетентності молодших школярів. Автором доведено, що музичне мистецтво впливає на формування пізнавальної компетентності молодших школярів у різних аспектах, як-от: розвиток слухового сприйняття (музика допомагає розвивати в дітей увагу, концентрацію та зосередженість); покращення мовлення та комунікаційних навичок (музичні заняття сприяють розвитку мовлення, оскільки вони включають спів, речитатив, прослуховування й обговорення музичних творів); стимулювання творчості та уяви (музичне мистецтво сприяє розвитку творчих здібностей дітей); підвищення когнітивних навичок (музика може покращити пам'ять, увагу, логічне мислення й аналітичні здібності в дітей); сприяння емоційному розвитку (музика має сильний емоційний вплив на дітей).

Ключові слова: музичне мистецтво, пізнавальна компетентність, молодші школярі, вплив музичного мистецтва на пізнавальну компетентність.

Постановка проблеми. При цьому головним педагогічним завданням виступає виховання людини, здатної творчо переосмислювати набутий досвід, досягнення людства в науці, мистецтві, культурі тощо. Згідно з чинними документами в галузі освіти (Закони України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», Концепція Нової української школи тощо), пріоритетними напрямками діяльності сучасної початкової школи є впровадження в освітній

процес особистісно орієнтованого та компетентнісного методологічних підходів. Їх реалізація передбачає повноцінний розвиток пізнавальної діяльності учнів, а також її своєчасну корекцію, ефективним засобом якого є мистецтво, зокрема музичне. Педагогічний потенціал музичної освіти є підґрунтям для розвитку пізнавальних умінь і навичок, культурної компетентності та творчих здібностей учнів, формування вмій «спілкування» з творами мистецтва, розширення спектру емоційних вражень тощо.

Аналіз актуальних досліджень. Проблемі розвитку пізнавальної діяльності й пізнавальних інтересів учнів присвятила наукові пошуки Є. Баранова, Н. Бібік, Ю. Гільбух, С. Максименко, С. Нагорна, О. Савченко, Г. Щукіна та ін.

Питань музичного навчання у своїх наукових розвідках торкалися В. Верховинець, Н. Георгян, Н. Гродзенська, Ж. Далькроз, З. Кодай, К. Орф, Б. Яворський та ін.

Вплив музичного мистецтва на особистість розкрито в науковому доробку таких науковців, як: О. Ростовський, Л. Сбітнева, Б. Теплов, А. Шевчук, С. Якимчук та ін. А питання впливу музичного мистецтва на розумову діяльність молодших школярів стало предметом спеціального розгляду низки вчених, як-от: А. Гогоберідзе, Ю. Новгородська, В. Рагозіна, С. Руденко, Г. Шевченко та ін.

Мета статті – з'ясувати вплив музичного мистецтва на формування пізнавальної компетентності молодших школярів.

Методи дослідження. У статті для досягнення поставленої мети було застосовано низку взаємодоповнюючих методів, як-от: аналіз, систематизація й узагальнення філософської, психологічної, педагогічної, музикознавчої літератури.

Виклад основного матеріалу. Більшість людей вважає, що музика – це лише додатковий предмет до навчальної програми. Однак, ми не погоджуємося з такою думкою, оскільки, як показують останні наукові розвідки, музика удосконалює та підвищує рівень сформованості когнітивних навичок учнів, особливо молодшого шкільного віку.

Переконані, що музичне мистецтво – це більше, ніж просто джерело культурної гордості та задоволення від прослуховування. Це важливий аспект освіти, оскільки він втілює ідеали, які ми хотіли б передавати наступному поколінню. Розглянемо деякі моменти. Музичне мистецтво перетворює абстрактні ідеї на конкретні, що, у

свою чергу, змушує нас розвивати низку критичних когнітивних навичок, таких як пам'ять та розпізнавання шаблонів.

Як нам видається, музичне мистецтво вчить кооперативній поведінці, важливій якості, якої ми навчаємо дітей ще з моменту вступу до школи (обмінюючись іграшками, терпляче чекаючи черги тощо). Наголосимо, що кооперативна поведінка є дуже важливою для музичних груп. Наприклад, звернемося до джазової групи: краса цього жанру – це імпровізація, але вона не буде працювати для джазового ансамблю чи соліста, якщо музиканти не грають у рівновазі. Наголосимо ще на одному моменті: найгучніший інструмент джазового ансамблю – це барабан – і якщо барабанщик вирішить грати набагато голосніше, ніж басист (бас є найм'якшим інструментом), результат – розбрат. Ця ситуація вчить важливості вибору, причини й наслідків. Група повинна співпрацювати та працювати разом, щоб досягти своїх цілей.

Музичне мистецтво є всеосяжним та інтерактивним. Так, виконання твору Л. Бетховена допоможе зрозуміти його світ. З кожним музичним твором ми бачимо погляд на його розум, що проводиться в конструкціях художньої уяви.

У результаті аналізу наукової літератури з проблеми дослідження можемо з упевненістю стверджувати, що музичне мистецтво дозволяє краще пізнати роботу мозку. Як зазначалося вище, музичне мистецтво покращує пам'ять – майже за замовчуванням, коли потрібно запам'ятати ноти, щоб відтворювати музику.

Однак виявляється, що музичне мистецтво робить більше, ніж вдосконалення пам'яті, – воно допомагає формувати сам мозок. Це, мабуть, сильніше, коли музичні тренування розпочинаються в ранньому дитинстві, коли мозок розвивається швидко, і формуються численні нові нейронні зв'язки. Як результат, мозок музикантів має більше сірої речовини, а також збільшену кількість білої речовини. Вони також, як правило, мають кращі слухові навички та когнітивну гнучкість (розумова здатність переходити між мисленням про два різні поняття).

Музиканти також мають кращий руховий контроль, просторову координацію та слухову обробку. Не дивно бачити, як скрипалі (наприклад), які роблять складні рухи пальцями, мають кращі тонкі

рухові навички, мозок відповідає цьому, адаптуючись у сферах, що керують контролем лівих пальців.

Відтак, музична освіта пропонує можливість виконувати мозку когнітивні і навіть соціальні функції. Більше того, вона формує навички й надає основи, які, ймовірно, принесуть користь для життя. Музичне мистецтво працює на багатьох рівнях: воно інформує та хвилює наш розум, а також збагачує наш дух. Музика є важливим і незамінним фактором у цій освіті.

Ранній навчальний досвід суттєво впливає на довгостроковий розвиток молодших школярів (Fox, 2000). Доведено, що ранній початок вивчення музики сприяє підвищенню мотивації молодших школярів до навчання, формуванню навчальних та психомоторних навичок, а також розвитку їх емоційної сфери та настрою (Schellenberg, 2005).

А. Ніланд (2019) підкреслював, що музична педагогіка для молодших школярів часто має викладацький характер і спрямована на досягнення певних поведінкових результатів. Однак, важливо зробити процес навчання музики цікавим і задоволеним.

Водночас, навчання музики молодших школярів є складним викликом у школах, таким як збереження їх уваги та спрямованості на навчання, визначення відповідних методик навчання музики для різних дітей та обмежуючих факторів, таких як відсутність ресурсів та обмежений час у навчальній програмі школи (Ismail et al., 2021; Ismail & Loo, 2018).

К. Летонен (2005) зазначав, що музика приносить оптимізм, утіху та нові ідеї у складних, трудових та емоційно важких обставинах життя. Погоджуємося з думкою про те, що подібні зустрічі часто відбуваються у клінічних музичних терапевтів. Музика може передавати «змішані почуття», дозволяючи відчувати одночасно сумний і щасливий настрій. Крім того, К. Б. Батт-Роуден та співавт. (2015) у своєму дослідженні стверджують, що прослуховування музики та музикування є важливими інструментами в процесі саморозвитку, покращення благополуччя та надання підтримки у випадку хвороби для реабілітації і певним чином підвищення якості життя. Ще одне дослідження Дж. Джіанг та ін. (2016) встановило, що можна визначити, як різні змінні, пов'язані з прослуховуванням музики, можуть впливати на зниження стресу. Найчастіше звичайні люди цінують музику як важливе та цінне заняття, особливо в колі сім'ї.

На думку Х.К. Кім та К. М. Кемпла, «навчання музики відіграє важливу роль у розвитку маленьких дітей» (Kim, Kemple, 2011). Водночас, К. Р. Пакетт і С. А. Піг (Paquette, Rieg, 2008) зазначили, що музична гра може перетворити класні кімнати на позитивне навчальне середовище, де діти готуються до розвитку соціально, емоційно та академічно.

Це підтримується дослідженням, проведеним М. К. Фонсекою-Морою та ін. (Fonseca-Mora, M.C.; Toscano-Fuentes, C. and Wermke, K.2011), у яких доведено, що музика та пісні збільшують чутливість, поліпшують концентрацію, сприяють запам'ятовуванню, допомагають розвивати навички читання й письма, сприяють фізичному розвитку та збільшують задоволення від навчання.

Музика також може використовуватися в навчальному середовищі для розвитку навичок мислення, уяви та мови дитини в початковій школі. З погляду освіти молодших школярів, навчання музики в ранньому дитинстві може розвивати початкові навички творчого соціального розвитку й формувати особливості дитини.

Музичне мистецтво полегшує зняття напруги і має позитивний вплив на психологічне самопочуття (Wang, 2018). Слухання музики допомагає зняти сум, нещастя або емоційну напруженість (Kawakami et. al, 2014). Музика впливає на нейроструктури, відповідальні за регулювання емоцій (Moore, 2013); і може викликати глибокі емоції у слухача (Västfjäll, 2001).

І. Георгієва (Georgieva, 2017) підкреслила, що музика також сприяє розвитку креативності в молодшому шкільному віці. До того ж, було зазначено, що сила музичного мистецтва може бути спрямована як на креативні результати, так і на руйнування з негативним впливом. Музична креативність пов'язана із соціальним і емоційним розвитком дітей, а її вплив все більше визнається в психологічних і терапевтичних дослідженнях (Koutsoupidou, Hargreaves, 2009).

Згодні з дослідженнями М. Хікі та ін. (Hickey, Webster, 2001), що розуміння музики у креативний спосіб повинно бути основою філософії та практики.

З іншого боку, автори моделі прискореного розвитку освіти (Моран, 2013) припускали, що учні повинні займатися розумовою діяльністю у таких формах, як-от: аналіз, практичне застосування та проведення досліджень на уроках. У дослідженні, проведеному І.

Георгієвою (Georgieva, 2017), коли музика викладалася в класі, виявлено, що навчання музики допомагає дітям розвивати й учитися корисним навичкам слухання та концентрації, спонукає їх терплячість і наполегливість – усе це важливо для подолання проблем майбутнього життя. Інше подібне дослідження, проведене С. Моррісоном (Morrison, 1994), уможливило висновок про те, що музична освіта через участь учнів у таких активностях, як духовий оркестр, хор та оркестр, має позитивний вплив на академічні досягнення, самодисципліну й лідерські навички учнів.

У результаті аналізу й узагальнення наукових джерел з досліджуваної проблеми можемо стверджувати, що музика впливає на фізіологічні реакції та відповіді в нервовій, ендокринній та серцево-судинній системах. До того ж, гра або прослуховування музики також сприяють стабілізації розумового та фізичного стану, покращенню емоцій та сприяють позитивним поведінковим реакціям (Kwon, et al, 2013). Виявлено, що гра на музичних інструментах поліпшує навички комунікації в дітей, особливо в дітей з аутистичним спектром (Gold, 1996).

На основі попередніх досліджень доведено, що музична активність надає межі для взаємодії та розвитку дітей із серйозними порушеннями в навичках комунікації (Wigram, et al, 2006).

В іншому дослідженні, проведеному Б. ЛаГассом (2017), зазначено, що втручання музики в терапію показало корисний вплив на соціальні навички, зокрема на збільшення поведінкової участі, підвищену емоційну залученість та поліпшену соціальну взаємодію. Це дослідження підтверджує раніші дослідницькі висновки К. Голда (1996), у яких стверджувалося, що музична терапія може поліпшити навички комунікації в дітей з аутистичним спектром. Сама природа музичної терапії може спонукати до соціальної поведінки, яка спрямована на соціальні аспекти музики та музичного залучення (Nayak et al., 2000).

Отже, на підставі різноманітних оглядів літератури можемо підсумувати, що існує п'ять ключових впливів музичного навчання, а саме:

- 1) емоції;
- 2) креативність;
- 3) особисті якості;
- 4) соціальна поведінка;

5) навчання й викладання.

У контексті нашого дослідження вважаємо за необхідне звернутися до проведеного опитування вчителів музичного мистецтва щодо впливу музичного навчання на формування особистості молодшого школяра, в тому числі на формування його пізнавальної компетентності. Так, у результаті опитування нами було визначено, що респонденти окреслили три напрями впливу музичного навчання, як-от:

- 1) поліпшення навичок навчання й результатів;
- 2) розвиток самодисципліни та емоційного контролю;
- 3) стимулювання креативності в молодших школярів.

Коротко схарактеризуємо кожен із зазначених напрямів.

Поліпшення навичок навчання та результатів. Респонденти стверджували, що музика допомагає дітям розслабитися (спокійна музика), зосередитися та запам'ятовувати (класична музика), весело проводити час (музика з використанням тіла), а також вивчати математику й мови. Наголосимо, що означений висновок дещо співпадає з дослідженням К. Пакетта та С. Ріг (Paquette, Rieg, 2008), в якому стверджується, що музика може перетворити класи на продуктивне навчальне середовище, в якому діти мають можливість досягати високих академічних, соціальних та емоційних результатів.

Розвиток самодисципліни та емоційного контролю. Більшість респондентів поділилися тим, що музика поліпшує емоційну поведінку в молодших школярів, зокрема, самодисципліну й емоційний контроль. Свіні та ін. (2002) зазначають, що протягом десятиліть відомо про сильний вплив музики на емоції людини. Музика в основному відома своєю здатністю впливати на настрій у контексті соціальних наук.

Поліпшення самодисципліни та емоційного контролю Більшість респондентів поділилися, що музика покращує емоційну поведінку у дітей, зокрема, дисципліна та емоційний контроль над дітьми.

Ці висновки збігаються з результатами дослідження Дж. Ніколсона та ін. (Nicholson, Berthelsen, Abad, Williams, Bradley, 2008), у якому стверджується, що музика поліпшує емоційний, комунікативний і соціальний розвиток учнів. Навчання музики створює та впливає на фізіологічні реакції та стимули в нервовій, ендокринній та серцево-судинній системах; тому сприяє розумовій та

фізичній стабілізації, підвищенню емоцій та позитивним діям (Kwon et al, 2013).

Стимулювання креативності в молодших школярів. Навчання музики стимулює молодших школярів до більш творчого мислення. Наприклад, коли викладаємо гру на барабанах, учні здатні застосувати вивчений ритм і використовувати його у своїх улюблених піснях.

Зазначений висновок підтверджується науковою розвідкою М. Хікі та П. Вебстера (2001), які стверджують, що школярів слід знайомити з широким спектром музичних пісень і стилів ще на ранніх етапах їхнього розвитку. Поступово, зростаючи, вони починають вивчати «як» творчо створювати музичні композиції.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Таким чином, можемо з упевненістю стверджувати, що музичне мистецтво впливає на формування пізнавальної компетентності молодших школярів у різних аспектах. Нами було виокремлено низку способів, якими музика сприяє розвитку пізнавальних навичок у молодших школярів:

1. Розвиток слухового сприйняття: музика допомагає розвивати в дітей увагу, концентрацію та зосередженість. Вони навчаються розрізняти різні музичні інструменти, звуки й ритми. Це сприяє розвитку їх слухового сприйняття та сприйняття деталей в музиці, що може бути корисним у навчанні й розумінні інших предметів.

2. Покращення мовлення та комунікаційних навичок: музичні заняття сприяють розвитку мовлення, оскільки вони включають спів, речитатив, прослуховування й обговорення музичних творів. Вони навчають дітей виразно висловлювати власні думки й почуття, вдосконалюють їх артикуляцію, інтонацію та аудіативні навички.

3. Стимулювання творчості та уяви: музичне мистецтво сприяє розвитку творчих здібностей дітей. Воно надихає їх уяву та сприяє створенню власних музичних творів, імпровізації та експериментуванню зі звуками. Це розвиває їх креативність і здатність мислити нестандартно, що є важливими навичками в навчанні та розв'язанні проблем.

4. Підвищення когнітивних навичок: дослідження показують, що музика може покращити пам'ять, увагу, логічне мислення й аналітичні здібності в дітей. Вони вчаться розпізнавати патерни,

послідовності та структури в музиці, що допомагає їм розвивати свої когнітивні здібності.

5. Сприяння емоційному розвитку: Музика має сильний емоційний вплив на дітей. Вона може викликати радість, сум, захват або спокій. Через музику діти вчаться розпізнавати й виражати власні емоції, розуміти емоційний вираз музичних творів і розвивати емоційну інтелігенцію.

Подальшого розвитку вимагають дослідження щодо формування пізнавальної компетентності молодших школярів засобами музичного мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

- Anuar, A. F., Ismail, M. J. (2021). Infusing Dalcroze Eurhythmics in Improving Singing Skills Among Primary School Students. *Quantum Journal of Social Sciences and Humanities*, 2 (1), 24–38.
- Axelson, R. D., Flick, A. (2010). Defining Student Engagement. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 43 (1), 38–43.
- Batt-Rawden, K. B., DeNora, T., Ruud, E. (2005). Music Listening and Empowerment in Health Promotion: A Study of the Role and Significance of Music in Everyday Life of the Long-term III. *Nordic Journal of Music Therapy*, 14 (2), 120–136.
- Fonseca-Mora, M. C., Toscano-Fuentes, C., Wermke, K. (2011). Melodies that Help: The Relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. *Anglistik International Journal of English Studies*, 22 (1), 101–118.
- Fox D. B. (2000). Music and the Baby's Brain Early Experiences: Do Young Children Benefit from Early Childhood Music Instruction? Here is a Research-Based Answer. *Music Educators Journal*, 87 (2), 23–50.
- Georgieva, E. (2017). Effect of Music on Children's Nature and Behavior. How Music Can Educate, but also Destroy. *Trakia Journal of Sciences*, 15 (4), 328–332.
- Gold, C. (1996). *Cochrane Database of Systematic Reviews (Reviews) Music therapy for autistic spectrum disorder*.
- Hickey, M., Webster, P. (2001). Creative Thinking in Music. *Music Educators Journal*, 88 (1), 19.
- Ismail, M. J., Chiat, L. F., Anuar, A. F. (2021). Learning music through rhythmic movements in Malaysia. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 18 (1), 241-263.
- Ismail, M. J., Loo, F. C. (2018). Method of using Eurhythmics Dalcroze approach to increase the coordination of singing and playing kompang percussion among children. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities*, 3 (4), 119-128.
- Ismail, M. J., Chiat, L. F., Yusuf, R., Kamis, M. S. B. (2018). Comparison of Dalcroze Eurhythmics Teaching Approach with Conventional Approach to Enhance Kompang Playing Skills among Malaysian Children. *SSRG International Journal of Humanities and Social Sciences*, 5 (6), 64–69.
- Jiang, J., Rickson, D., Jiang, C. (2016). The mechanism of music for reducing psychological stress: Music preference as a mediator. *The Arts in Psychotherapy*, 48, 62–68.
- Kawakami, A., Furukawa, K., Okanoya, K. (2014). Music evokes vicarious emotions in listeners. *Frontiers in Psychology*, 5.

- Kim, H. K., Kemple, K. M. (2011). Is Music an Active Developmental Tool or Simply a Supplement? Early Childhood Preservice Teachers' Beliefs About Music. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 32 (2), 135–147.
- Koutsoupidou, T., Hargreaves, D. J. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of Music*, 37 (3), 251–278.
- Kwon, M., Gang, M., Oh, K. (2013). Effect of the Group Music Therapy on Brain Wave, Behavior, and Cognitive Function among Patients with Chronic Schizophrenia. *Asian Nursing Research*, 7 (4), 168–174.
- LaGasse, B. (2017). Social outcomes in children with autism spectrum disorder: a review of music therapy outcomes. *Patient Related Outcome Measures*, 8, 23–32.
- Lehtonen, K. (2005). Music as a Possibility of Chance - Healing Metaphors in Music. *Music Therapy Today*, 6 (3), 356–374.
- Moore, K. S. (2013). A Systematic Review on the Neural Effects of Music on Emotion Regulation: Implications for Music Therapy Practice. *Journal of Music Therapy*, 50 (3), 198–242.
- Moran, R. M. (2013). Tennessee Educator Acceleration Model: Teacher Perceptions of One Policy Implementation (a dissertation presented for the Doctor of Philosophy degree). University of Tennessee.
- Morrison, S. J. (1994). Music Students and Academic Growth. *Music Educators Journal*, 81 (2), 33.
- Nayak, S., Wheeler, B. L., Shiflett, S. C., Agostinelli, S. (2000). Effect of Music Therapy on Mood and Social Interaction among Individuals with Acute Traumatic Brain Injury and Stroke. *Rehabilitation Psychology*, 45 (3), 274–283.
- Nicholson, J. M., Berthelsen, D., Abad, V., Williams, K., Bradley, J. (2008). Impact of Music Therapy to Promote Positive Parenting and Child Development. *Journal of Health Psychology*, 13 (2), 226–238.
- Niland, A. (2009). The Power of Musical Play: The Value of Play-Based, Child-Centered Curriculum in Early Childhood Music Education. *General Music Today*, 23 (1), 17–21.
- Oren-Chazon, D. (2002). U.S. Patent No. 6,337,434. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office.
- Paquette, K. R., Rieg, S. A. (2008). Using Music to Support the Literacy Development of Young English Language Learners. *Early Childhood Education Journal*, 36 (3), 227–232.
- Persellin, D. C. (1992). Responses to Rhythm Patterns When Presented to Children through Auditory, Visual, and Kinaesthetic Modalities. *Journal of Research in Music Education*, 40 (4), 306–315.
- Rejoss, D. G. M. (2020). *The use of Music in the Malaysian Preschool Classroom: Case study of Non-Music Teachers in a Private Preschool in Putra Point*. Nilai, Negeri Sembilan.
- Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*, 14 (6), 317–320.
- Västfjäll, D. (2001). Emotion Induction through Music: A review of the Musical Mood Induction Procedure. *Musicae Scientiae*, 5 (1_suppl), 173–211
- Wang D., Liu S., Wang X. (2018). Study on the Impact of Different Music Education on Emotional Regulation of Adolescents Based on EEG Signals. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 18 (5).

Wigram, T., Gold, C. (2006). Music Therapy in The Assessment and Treatment of Autistic Spectrum Disorder. *Clinical Application and Research Evidence*, 32 (5), 535–542.

SUMMARY

Chystiakova Iryna, Boichenko Maryna, Tarapata-Bilchenko Lidiia, Rybalko Petro, Zavhorodnii Denys. The impact of music art on the development of cognitive competence in younger schoolchildren.

The article investigates the impact of music art on the development of cognitive competence in younger schoolchildren. The article has demonstrated that music art impacts the development of cognitive competence in younger schoolchildren in various aspects. We have identified a range of ways in which music contributes to the development of cognitive skills in younger schoolchildren:

1. Development of auditory perception: Music helps children develop attention, concentration, and focus. They learn to distinguish different musical instruments, sounds, and rhythms. This contributes to the development of their auditory perception and the ability to perceive details in music, which can be beneficial in learning and understanding other subjects.

2. Improvement of language and communication skills: Music lessons contribute to the development of language skills as they involve singing, recitation, listening, and discussing musical works. They teach children to express their thoughts and feelings effectively, improve their articulation, intonation, and auditory skills.

3. Stimulating creativity and imagination: Music art fosters the development of children's creative abilities. It inspires their imagination and encourages them to create their own musical works, engage in improvisation, and experiment with sounds. This enhances their creativity and the ability to think outside the box, which are important skills in learning and problem-solving.

4. Enhancing cognitive skills: Research shows that music can improve memory, attention, logical thinking, and analytical abilities in children. They learn to recognize patterns, sequences, and structures in music, which helps them develop their cognitive abilities.

5. Promoting emotional development: Music has a strong emotional impact on children. It can evoke joy, sadness, excitement, or calmness. Through music, children learn to recognize and express their own emotions, understand the emotional expression in musical works, and develop emotional intelligence.

Further research is needed to explore the formation of cognitive competence in younger schoolchildren through the means of music art.

Key words: *music art, cognitive competence, younger schoolchildren, impact of music art on cognitive competence.*