

The article concludes that the European experience provides a valuable reference point for reforming and enhancing the Ukrainian system of teacher professional development. However, successful implementation requires careful adaptation to the national educational context, existing infrastructure, and cultural-pedagogical traditions. Prospects for further scientific research are outlined, particularly in terms of designing context-sensitive models of cross-disciplinary training for teachers, assessing competence acquisition, and fostering international cooperation in the field of education.

Key words: cross-disciplinary competence, interdisciplinarity, teacher professional development, European experience, integrative knowledge, educational innovation, Ukraine.

УДК 378.537.016

Жень Цзіньян

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

ORCID ID 0009-0004-9877-8781

DOI 10.24139/2312-5993/2024.05/475-485

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ

Стаття теоретично обґрунтовує та розкриває сензитивний зміст педагогічних умов формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи у контексті фахового навчання. Автор підкреслює важливість ролі інформаційно-комунікаційних технологій для комплексного застосування усіх резервів формальної, неформальної та інформальної мистецької освіти у процесі формування готовності майбутніх фахівців до вокально-хорової роботи. Наскрізне використання методів, засобів та прийомів мотивації мистецького навчання визначається автором в якості важливого інструменту забезпечення спрямованості навчального процесу на формування в студентів факультетів мистецтв готовності до ефективного провадження вокально-хорової роботи.

Ключові слова: готовність до вокально-хорової роботи, студенти факультетів мистецтв, педагогічні умови, методи мотивації мистецького навчання, інформаційно-комунікаційні технології.

Постановка проблеми. Ефективність використання методичного забезпечення для формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи у процесі фахового навчання безпосередньо залежить від окреслення педагогічних орієнтирів, що спрямовують і забезпечують оптимальну організацію методичної стратегії. Визначення означених педагогічних орієнтирів, а також змісту методичного забезпечення обумовлено сутністю та специфікою досліджуваного феномену, а також змістом і характерними особливостями процесу фахового навчання студентів факультетів мистецтв.

Аналіз актуальних досліджень. Дослідженню проблеми сприятливих педагогічних умов фахового мистецького навчання загалом і вокально-хорової підготовки зокрема присвятили свої праці

А.Авдієвський (1991), В.Биков (2008), А.Болгарський (2004), Б. Брилін (2010), А.Грінченко (2014), О.Єременко, 2003, І.Зязюн (1997), Г.Падалка (2008), І.Парфентьева (2011), О.Хоружа (2009) та інші.

Зокрема, Г. Падалка визначає педагогічні умови фахового мистецького навчання в якості стрижневих орієнтирів для розроблення методичних досліджень у галузі педагогіки мистецтва (Падалка, 2008). О. Хоружа також стверджує, що успішність методичних розробок з проблем мистецького навчання залежить від цих орієнтирів, які обумовлюють той чи інший вибір методичної траєкторії (Хоружа, 2010).

Метою статті є теоретичне обґрунтування й формулювання педагогічних умов формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи.

Методи дослідження змісту педагогічних умов формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи включають теоретичні методи аналізу науково-теоретичних джерел з досліджуваної проблеми, конкретизації методичних напрямів фахового навчання майбутніх педагогів-музикантів, абстрагування педагогічного інструментарію для формування їх вмотивованості до ефективного провадження вокально-хорової діяльності тощо.

Виклад основного матеріалу. Важливою характерною особливістю методичного забезпечення формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи є, на нашу думку, комплексне залучення наступних рівно-важливих методичних напрямів, а саме:

інформаційно-технологічного, що передбачає набуття студентами здатності до застосування сучасних, зокрема, інформаційно-комунікаційних технологій, які забезпечують повноцінне синтезування формальної, неформальної та інформальної освіти як основу для створення відповідного освітнього середовища у процесі фахового вокально-хорового навчання;

мотиваційно-потребового, що передбачає набуття студентами вмотивованості щодо провадження вокально-хорової роботи на базі застосування методів мотивації мистецького навчання;

методично-практичного, що передбачає набуття студентами здатності до варіативного застосування набутих знань у сфері вокальної педагогіки та виконавства, хорознавства, хорового диригування, роботи із хоровим колективом тощо, а також здатності до практичного застосування конкретних методів, засобів і прийомів вокально-хорового

навчання під час фахової діяльності педагога-музиканта у процесі розв'язання педагогічних проблем навчально-виховного процесу на уроці музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

Окреслення трьох означених методичних напрямів сприяло визначенню педагогічних умов ефективного формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи. Доцільно зазначити, що проведені попередньо науково-теоретична і дослідно-експериментальна робота були спрямовані на пошук цих педагогічних умов, перебіг визначення яких відбувався, починаючи із розгляду теоретико-методологічних основ досліджуваного феномену, його структурного аналізу і закінчуючи діагностуванням рівнів його сформованості.

Слід також зауважити, що визначення педагогічних умов доцільно здійснювати з позицій розгляду фахового навчання в якості процесу, що володіє інструментами створення сприятливого навчального середовища для ефективного формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи.

Педагогічне забезпечення такого навчального середовища для формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи не тільки уможливорює набуття й повноцінне засвоєння студентами вищих музично-педагогічних навчальних закладів широкого кола знань у цій галузі, але й забезпечує оволодіння комплексом способів пізнавальної діяльності на основі поглибленої, різнобічної обізнаності щодо наукових засад і технологій в означеній сфері для набуття належного рівня кваліфікованості майбутнього вчителя музичного мистецтва, керівника хорового колективу тощо.

В. Биков у праці «Моделі організаційних систем відкритої освіти» (Биков, 2008) зазначає про нагальну потребу активізації щодо залучення інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахового навчання студентів. Саме на основі повсякчасного використання означених технологій на практиці відбувається розширення простору навчально-освітнього середовища. Причому, на думку дослідника, залучення інформаційно-комунікаційних технологій забезпечує доступність навчального середовища для усіх учасників процесу фахового навчання. Адже саме інформаційно-комунікаційні технології уможливають самостійне отримання студентами тої чи іншої необхідної інформації, використовуючи необмеженість сучасних інформаційних ресурсів. » (Биков, 2008).

Визначення першої з педагогічних умов формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи згідно інформаційно-технологічного напрямку ґрунтується на тому, що їх здатність до вільного застосування інформаційно-комунікаційних технологій на практиці забезпечує повноцінний синтез формальної, неформальної та інформальної освіти як основу для створення необхідного освітнього середовища.

Педагогічне забезпечення процесу синтезування формальної, неформальної та інформальної освіти у контексті інформаційно-технологічного напрямку обумовлює появу важливого етапу удосконалення фахового навчання майбутніх учителів музики – етапу педагогічної інформатики. С. Гончаренко стверджує про перспективність педагогічної інформатики, що дозволяє опрацьовувати «...теоретичні питання, методи і технології інформаційного забезпечення й автоматизації педагогічної діяльності з метою удосконалення педагогічного процесу, його індивідуалізації та оптимізації. Педагогічна інформатика вивчає процеси взаємодії освіти й інформатики, виявляє закономірності й тенденції цієї взаємодії» (Гончаренко, 2011, с.349).

Контекст інформаційно-технологічного напрямку фахового навчання майбутніх учителів музики загалом і формування готовності до вокально-хорової роботи зокрема виводить на перший план таку важливу властивість інформаційно-комунікаційних технологій, як забезпечення інтерактивності навчального процесу. Зокрема, Т. Коваль, розглядаючи роль і значення комп'ютерно-орієнтованих технологій в освіті, аналізує і окреслює характеристики їх інтерактивності (Коваль, 2011), що включають:

- нелінійний доступ до навчальної інформації з використанням веб-технологій;
- міжособистісне спілкування;
- оперативність суб'єкт-суб'єктних і суб'єкт-об'єктних зворотних зв'язків;
- забезпечення для студентів права вибору;
- адаптацію системи навчання до індивідуальних особливостей студентів.

Зокрема, вільне застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі формальної освіти, яка набувається студентами в закладах вищої музичної та музично-педагогічної освіти, скорочує

часові терміни для оволодіння знаннями у галузі вокальної педагогіки та виконавства шляхом опрацювання електронних конспектів лекційних занять, отримання за електронною розсилкою залікових, екзаменаційних вимог, переліків рекомендованої вокально-методичної літератури для складання теоретичної частини модулів та екзаменів з «Постановки голосу», «Хорознавства», «Хорового диригування», «Хорового класу» тощо. Таким чином, застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахового навчання дозволяє студентам вивільнити навчальний як для подальшого розширення обсягу знань у галузі вокальної педагогіки та виконавства, так і для набуття практичних умінь і навичок у цій сфері.

Вільне застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі неформальної освіти, яка здійснює важливу місію доповнення формальної музично-педагогічної освіти, уможливорює під час формування готовності студентів до вокально-хорової роботи широку поінформованість студентів у галузі вокальної педагогіки та виконавства, хорознавства, практичної роботи із хоровими та вокальними колективами, а також перманентне поглиблення знань у цій сфері. Адже саме застосування інформаційно-комунікаційних технологій створює можливості для безпосереднього доступу студентів до науково-практичних конференцій, семінарів та «круглих столів» з проблем вокально-хорового навчання, що транслюються у мережі інтернет, для перегляду майстер-класів, творчих майстерень провідних педагогів-хормейстерів, виконавців-вокалістів тощо.

Важливість застосування інформаційно-комунікаційних технологій для ефективної неформальної освіти обумовлюється тим, що означені технології повністю забезпечують самотійність власного вибору студентом необхідної інформації, яка на даний момент є цікавою для користувача. Причому із зміною пізнавальних потреб і інтересів майбутній вчитель музичного мистецтва може швидко віднайти інформацію, яка цікавить його на поточний момент згідно із новими пізнавальними потребами й інтересами (актуалізація особистісно-орієнтованого підходу).

Вільне застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі інформальної освіти уможливорює формування психологічної установки на перманентне освоєння нових фахових знань і умінь через електронне спілкування з питань хорознавства, вокальної педагогіки та виконавства, читання та самотійне опрацювання

студентом науково-теоретичної літератури з теорії та методики постановки голосу, електронне відвідування вокальних і вокально-хорових концертних заходів, оперних вистав, електронне навчання за допомогою вивчення досвіду сучасних фахівців – вчителів музики, виконавців-вокалістів тощо. Причому слід зауважити, що інформаційно-комунікаційні засоби в інформальній освіті забезпечують як процес віднайдення необхідних джерел, так і процеси фахової вокально-педагогічної та вокально-хорової комунікації.

З огляду на вищезазначене, можна констатувати, що ефективність формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів залежить від створення під час фахового навчання такого освітнього середовища, яке цілеспрямовано забезпечує синтезування формальної, неформальної та інформальної освіти у галузі вокально-хорової педагогіки та виконавства шляхом накопичення студентами особистісного інформаційно-комунікаційного досвіду.

На нашу думку, саме набуття студентами факультетів мистецтв особистісного інформаційно-комунікаційного досвіду допомагає на практиці синтезувати три вищезазначені різновиди вокально-педагогічної освіти (формальної, неформальної та інформальної) шляхом активізації та розширення пізнавальних та комунікативних можливостей.

Синтезування формальної, неформальної та інформальної освіти у галузі вокально-хорового навчання за рахунок накопичення студентами особистісного інформаційно-комунікаційного досвіду стає можливим лише за умови збагачення змісту означеного фахового навчання майбутніх учителів музики інформаційно-комунікаційними елементами. Для цього доцільно, на нашу думку, увести у зміст методичного забезпечення формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи ряд заходів, спрямованих на інформаційно-комунікаційну адаптацію як академічних навчальних дисциплін («Постановка голосу», «Хорознавство», «Виробнича педагогічна практика з музики», «Хоровий клас», «Хорове диригування»), так і самостійної наукової діяльності студентів. До означених заходів належать:

розроблення і використання у змісті навчальних (типових і робочих) програм з «Постановки голосу», «Хорознавства», «Хорового класу», «Хорового диригування», «Виробничої педагогічної практики з

музичного мистецтва», «Виконавського практикуму» тощо мультимедійних засобів вокального та вокально-хорового навчання на кшталт електронних вокальних та вокально-хорових класів;

спеціальне конструювання самостійної роботи студентів з означених навчальних дисциплін, що передбачає фахове електронне спілкування й обговорення самостійно опрацьованої спеціалізованої літератури з теорії та методики постановки голосу, хорового класу, теорії та методики музичного навчання, а також віртуальних лекцій з проблем вокальної педагогіки, хорознавства, майстер-класів провідних педагогів-вокалістів, хормейстерів тощо;

організація і проведення віртуальних науково-практичних конференцій та семінарів з проблем вокально-хорового навчання.

З огляду на вищезазначене, доцільно визначити однією з педагогічних умов формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи синтезування формальної, неформальної та інформальної освіти у галузі вокально-хорової підготовки шляхом інформатизації процесу фахового навчання.

Визначення другої педагогічної умови формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи у процесі фахового навчання згідно мотиваційно-потребового напрямку ґрунтується безпосередньо на специфіці досліджуваного феномену, напрямку пов'язаній із мотиваційною сферою особистості.

Якщо методичне забезпечення першої педагогічної умови формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи вимагало набуття студентами факультетів мистецтв особистісного інформаційно-комунікаційного досвіду, який допомагає на практиці синтезувати вокально-хорову формальну, неформальну та інформальну освіту на основі активізації та розширення пізнавальних та комунікативних можливостей інформаційно-комунікаційних технологій, то методичне забезпечення другої педагогічної умови (згідно до мотиваційно-потребового напрямку) передбачає формування мотивації студентів до набуття знань, необхідних для ефективного провадження вокально-хорової роботи.

Практичне набуття студентами знань у галузі вокальної педагогіки та виконавства, хорознавства, колективного вокально-хорового музикування учнів тощо є можливим лише у разі спрямованості фахового навчання майбутніх учителів музики на цілеспрямоване стимулювання таких мотиваційних утворень, як пізнавальні інтереси та

художньо-естетичні потреби у галузі вокально-хорової підготовки. Таке відпрацювання вимагає розроблення й упровадження у процес фахового навчання майбутніх учителів музики комплексу спеціальних методичних заходів, що базуються на сукупності теоретичних методів мотивації вокального та вокально-хорового навчання.

У той же час, спрямованість процесу фахового навчання майбутніх учителів музики на цілеспрямоване стимулювання таких мотиваційних утворень, як пізнавальні інтереси та художньо-естетичні потреби, у галузі вокально-хорової підготовки може бути реалізована шляхом розроблення відповідного педагогічного забезпечення для освітнього середовища, зорієнтованого на комплексне застосування разом із інформаційно-комунікаційними технологіями методів мотивації вокального та вокально-хорового навчання, серед яких методи навчальних дискусій, пізнавальних ігор, інсценізації вокальних та вокально-хорових творів, методи контролю та відповідальності тощо.

Підсумовуючи вищесказане, доцільно зауважити, що спрямованість процесу фахового навчання майбутніх учителів музики на цільове стимулювання вмотивованості студентів до ефективного провадження вокально-хорової роботи реалізується шляхом систематичного включення мотивуючих методів, засобів та прийомів у зміст відповідного методичного забезпечення викладання нормативних і варіативних вокальних та вокально-хорових навчальних дисциплін. Тобто конструювання методичного забезпечення має відбуватись із наскрізним застосуванням сукупності вищезазначених мотивуючих методів, які мають супроводжувати запитання і завдання до усіх тем занять.

З огляду на вищезазначене, доцільно визначити другою педагогічною умовою формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи педагогічне забезпечення спрямованості процесу фахового навчання майбутніх учителів музики на цільове стимулювання вмотивованості студентів до пізнавальної активності щодо набуття знань, необхідних для ефективного провадження вокально-хорової роботи на основі систематичного застосування методів мотивації мистецького навчання під час викладання нормативних і варіативних вокальних та вокально-хорових навчальних дисциплін.

Визначення третьої педагогічної умови згідно методично-практичного напрямку ґрунтується на тому, що готовність студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи формується з

конкретною метою щодо високоякісної підготовленості до ефективного, творчого провадження майбутніми хормейстерами, викладачами вокалу, вчителями музичного мистецтва тощо професійної діяльності, навченості фаховим діям в означеній сфері.

З огляду на вищезазначене, визначення третьої педагогічної умови можна окреслити як педагогічне забезпечення у процесі фахового навчання якісної підготовленості студентів факультетів мистецтв до професійного провадження практичної педагогічної діяльності у галузі вокально-хорової роботи.

Висновки та подальші перспективи наукових розвідок. Таким чином, комплексне залучення трьох таких важливих методичних напрямів, як інформаційно-технологічний, мотиваційно-потребовий та методично-практичний, дозволяє визначити педагогічні умови формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи, серед яких:

синтезування формальної, неформальної та інформальної освіти у галузі вокально-хорової підготовки шляхом інформатизації процесу фахового навчання;

педагогічне забезпечення спрямованості процесу фахового навчання майбутніх учителів музики на цільове стимулювання вмотивованості студентів до пізнавальної активності щодо набуття знань, необхідних для ефективного провадження вокально-хорової роботи на основі систематичного застосування методів мотивації мистецького навчання під час викладання нормативних і варіативних вокальних та вокально-хорових навчальних дисциплін

педагогічне забезпечення у процесі фахового навчання підготовленості студентів факультетів мистецтв до професійного провадження практичної педагогічної діяльності у галузі вокально-хорової роботи.

Визначення педагогічних умов формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи уможливорює розроблення й конструювання методичної моделі формування досліджуваного феномену, а також упровадження цієї моделі у процес фахового навчання.

ЛІТЕРАТУРА

Авдієвський, А. Т., Болгарський, А. Г. (1991). *Проект програм з музики середньої загальноосвітньої школи та позакласна робота з музики 1-4 класи*. Київ: Освіта. Випуск. 1 (6). (Avdievsky A.T., Bolgarsky A.G. (1991). *Project of music*

- programs for secondary general education schools and extracurricular work in music for grades 1-4*. Kyiv: Education. Issue. 1 (6)).
- Биков, В. Ю. (2008). *Моделі організаційних систем відкритої освіти*: монографія Київ: Атіка. (Bykov, V.Yu. (2008). *Models of organizational systems of open education*: monograph Kyiv: Atika).
- Болгарський, А. Г. (2004). Музична культура в системі підготовки майбутнього вчителя музики. *Науковий часопис Національний педагогічний університет імені М.Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 1, 7 - 14. (Bolgarsky, A. G. (2004). Musical culture in the system of training a future music teacher. *Scientific journal National Pedagogical University named after M. Dragomanov. Series 14: Theory and methods of art education*, 1, 7-14).
- Брилін, Б. А., Козир, А. В. (2010). Здатність до мистецької рефлексії як ознака фахової майстерності майбутніх учителів музики. *Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки*, 1.31, 11-18. (Brilin, B. A., Kozyr, A. V. (2010). Ability to artistic reflection as a sign of professional skill of future music teachers. *Scientific Bulletin of the MSU named after V. O. Sukhomlynskyi. Pedagogical sciences*, 1.31, 11-18).
- Гончаренко, С. У. (2011). *Український педагогічний енциклопедичний словник*. 2 видання. Рівне: Волинські обереги. (Honcharenko, S. U. (2011). *Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary*. 2 editions. Rivne: Volyn charms).
- Грінченко, А. М. (2014). Музично-виконавський самоконтроль вчителя музики як психолого-педагогічна проблема. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія та методика мистецької освіти*, 16 (1), 155-159. (Grinchenko, A. M. (2014). Musical performance self-control of a music teacher as a psychological and pedagogical problem. *Scientific journal of the National Pedagogical University named after M.P. Dragomanova. Series 14. Theory and methods of art education*, 16 (1), 155-159).
- Еременко, О. В. (2003). *Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи*: методичний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет. (Eremenko, O. V. (2003). *Theory and methods of developing musical perception in primary school students*: a methodological manual. Sumy: Sumy State Pedagogical University).
- Зязюн, І. А., Сагач, Г. М. (1997). *Краса педагогічної дії*: навчальний посібник. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу. (Zyazyun, I. A., Sagach, H. M. (1997). *The Beauty of Pedagogical Action*: A Study Guide. Kyiv: Ukrainian-Finnish Institute of Management and Business).
- Коваль, Т. І. (2011). Інтерактивні технології навчання іноземних мов у вищих навчальних закладах. *Інформаційні технології і засоби навчання*, 6 (26), 86-92, URL: <http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/546/451>. (Koval, T. I. (2011). Interactive technologies for teaching foreign languages in higher educational institutions. *Information technologies and teaching aids*, 6 (26), 86-92. URL: <http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/546/451>).
- Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ: Освіта України. (Padalka, H. M. (2008). *Art pedagogy (theory and methodology of teaching art disciplines)*. Kyiv: Education of Ukraine).
- Парфентьева, І. П. (2011). Формування мистецької рефлексії у майбутніх учителів музики. *Теорія та методика мистецької освіти*. Київ: НПУ імені М.П.

Драгоманова, сс. 285–291. (Parfentieva, I.P. (2011). Formation of artistic reflection in future music teachers. *Theory and methodology of art education*. Kyiv: NPU named after M.P. Drahomanova, pp. 285–291.).

Перцептивно-мисленнєві стратегії творчого конструювання інформаційних систем у навчальній та трудовій діяльності (2018). В. О. Моляко (ред.). Київ. *Perceptual and thinking strategies of creative construction of information systems in educational and work activities*. (2018). V.O. Molyako (Ed.). Kyiv).

Хоружа, О. В. (2009). Компонентна структура етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*, 7 (12), 116–122. (Khoruzha, O. V. (2009). Component structure of the ethno-pedagogical thinking of the future music teacher. *Scientific journal of the National Pedagogical University named after M.P. Drahomanova. Series 14. Theory and methodology of art education*, 7 (12), 116–122.)

Хоружа, О. В. (2010). Методичні умови формування етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. *Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей*: збірник матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П.Рудницької, сс. 258–260. (Khoruzha, O. V. (2010). Methodological conditions for the formation of ethno-pedagogical thinking of a future music teacher. *Pedagogical mastery as a system of professional and artistic competencies*: a collection of materials from the VI artistic and pedagogical readings in memory of Professor O.P. Rudnytska, pp. 258–260).

SUMMARY

Ren Jinyan. Pedagogical conditions for forming the readiness of students of the faculties of arts for vocal and choral work.

The article theoretically substantiates and reveals the sensitive content of the pedagogical conditions for the formation of the readiness of students of the faculties of arts for vocal and choral work in the context of professional training. The author emphasizes the importance of the role of information and communication technologies for the comprehensive application of all reserves of formal, non-formal and informal artistic education in the process of forming the readiness of future specialists for vocal and choral work. The author defines the end-to-end use of methods, means and techniques of motivation of artistic training as an important tool for ensuring the orientation of the educational process towards the formation of readiness for effective implementation of vocal and choral work in students of the faculties of arts.

The author determines the pedagogical conditions for the formation of the readiness of students of the faculties of arts for vocal and choral work by the presence of such methodological areas of professional training as information and technology, which involves the ability to use information and communication technologies that provide a full synthesis of formal, non-formal and informal education, motivational and needs, which involves ensuring the motivation of students to carry out vocal and choral work on the basis of the application of methods of motivation of artistic training. as well as methodological and practical, which involves the ability to apply the acquired knowledge in the vocal and choral field in a variety of ways in the application of methods, means and techniques of vocal and choral training in the process of solving problem situations of the educational process.

Key words: readiness for vocal and choral work, students of the faculties of arts, pedagogical conditions, methods of motivation of artistic training, information and communication technologies.